

兴趣 志趣 志向

李有毅

老师们、同学们，大家上午好！

新春伊始，万象更新。带着对春节的美好记忆、怀着对新学期的憧憬和向往，我们又回到了亲切而又熟悉的校园。今天，我们利用升旗仪式的时间，举行简单而隆重的春季开学典礼。首先，我代表学校向全体师生致以新学期的问候，祝老师们身体健康工作顺利，祝同学们学习进步健康成长。

今天，我想以“兴趣·志趣·志向”作为我的发言题目。我们每位同学都有着自己兴趣爱好，我们知道只要我们对某件事感兴趣，我们才会主动地去认识它，探索它，即使再苦也乐在其中。可以说，兴趣对我们认识事物有着密切的关系，对我们参与活动有着积极的影响，对我们所学知识产生积极的动机。爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。我们只有对事物感兴趣，才能转化成我们主动探索的意志，才能形成自己的志趣。有了志趣我们才能下定决心，排除艰难去努力实现自己的目标，实现自己的志向。从某种意义上说，从兴趣到志趣再到志向，是一个人成长与发展的过程，是一个人世界观、人生观、价值观形成的过程，体现着人才成长的不同阶段和发展过程。

怎样培养我们良好的兴趣呢？我想主要有以下几种方法：一是要增加知识储备，培养兴趣基础；二是要开展有趣活动，促进兴趣发展；三是要明确目的意义，提高兴趣层次；四是要根据自身的兴趣特点，提升兴趣品质。只有兴趣是不够的，我们还需要将兴趣发展为志趣，将兴趣与个人发展、社会进步、民族振兴的伟大事业结合起来，形成一种高尚的、一种有利于社会发展的、积极向上的个人志向。

同学们，我们来反思一下，我们的兴趣点在哪？我们的兴趣形成了志趣和志向了吗？我们的志向是仅仅基于个人一己的兴趣，还是基于社会发展、民族振兴的伟大事业？不同世界观和人生观的人会有着不同的答案。但作为一名十二中学子，作为一所传承真善美文化的十二中，我希望同学们传承学校文化，做一个“求真崇善唯美”的大写的十二中人，要志存高远，要将自己的个人发展与社会进步、民族振兴的大业结合起来，发扬雷锋助人为乐和钉子精神，具有南海渚碧礁卫士不畏艰险保家卫国的赤胆忠心，做到勤奋、修德、明辨、笃实，努力做一个心灵纯洁、人格健全、品德高尚的人，做一个有文化修养、有人文关怀、有责任担当的人。志向是一种标准，一种修养，更是一种追求。同学们，你们的志向关乎着社会的发展、民族的振兴和国家的未来，我们的家长和老师们在期待着你们，教师会把对同学们的无限关爱体现在善于透过各种表面现象去发现你们的潜力、特长或问题，会给你们在智慧和精神层面去点拨心灵火花，可能你们在成长过程中有想法，但缺乏勇气、缺乏合适的方法，那就让我们的老师给你们创造一些机会，告诉你们一些方法，甚至是手把手地教给你们。相信你们的背后有老师们的鼎力支持和细心呵护，老师们将永远无私的为你们的成长提供一切支持和帮助。

猛志逸四海，骞翮思远翥。常言道：有志者事竟成。希望全体同学见贤思齐立大志，有所作为成大器，成为品学兼优的十二中人。

（此文为李有毅校长在本学期开学典礼上的讲话（节选））





追寻创新教育之本

——“普通高中创新人才培养的实践研究”中期报告

总课题组

培养拔尖创新型人才成为我国在国际竞争中立于不败之地的关键环节。2015年9月，教育部《关于“十三五”期间全面深入推进教育信息化工作指导意见(征)》提出了“有效利用信息技术推进‘众创空间’建设，探索STEAM教育、创客教育等新教育模式”。直面挑战，北京十二中人积八十年对教育本真的求索、对普通高中使命的思考和学校发展愿景的驱使，“普通高中创新人才培养的实践研究”2015年12月16日被批准立项为国家自然科学基金“十二五”教育学一般课题(BHA150118)。

一、课题研究中几个核心概念的界定

1、普通高中

普通高中即普通高级中学，用以区别中师、

中专、职高、技校等学校，是使学生进入高等学校或社会的过渡阶段，是基础性高级阶段的教育。

2、中学生核心素养

核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中，逐步形成的适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。是一个伴随终生可持续发展、与时俱进的动态优化过程，是个体能够适应未来社会、促进终生学习、实现全面发展的基本保障。

2016年9月13日，课题组正式发布研究成果，提出中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为3大领域、6大素养和十八个基本要点。

三大领域	六大素养	18个要点
自主发展	健康生活 学会学习	珍爱生命 健全人格 自我管理 乐学善学 勤于反思 信息意识
文化素养	人文底蕴 科学精神	人文积淀 人文情怀 审美情趣 理性思维 批判质疑 勇于探究
社会参与	责任担当 实践创新	社会责任 国家认同 国际理解 劳动意识 问题解决 技术运用

3、创新教育

就是以培养学生创新精神和创新能力为基本价值取向的教育。其核心是着重研究与解决如何培养中小学生的创新意识、创新精神和创新能力的问题。

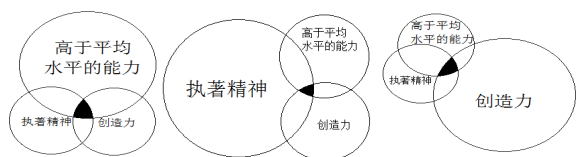
是面向全体学生，从学生兴趣出发，以问题

为导向，培养学生发现问题和解决问题的能力，提升全体学生综合素养。同时，在人才成长的关键期内，针对学生个性化发展的特殊需要，安排特定课程，施加特别影响，为其成为创新人才奠定坚实的基础。

4、创新型人才和“三环”创新人才行为

创新型人才指富于开拓性，具有创造能力，能开创新局面，对社会发展做出创造性贡献的人才。其典型特征有：志向远大、意志坚强、善于合作、敢于冒险、善于质疑、注重实践。

美国心理学家兰祖利认为：创新人才的行为是由高于平均水平的能力、执著精神和创造力的相互作用而产生的卓越表现行为。



6、创客和创客教育

创客最早起源于麻省理工学院比特和原子研究中心发起的“个人制造实验室”。最初灵感来源于 Neil Gershenfeld 教授 1998 年在 MIT 开设的一门课程“如何能够创造任何东西”，这很快成为他最受欢迎的一门课。这种可以实现随心所欲的个性化需求的目标逐渐成为创新研究理念。

美国中小学创客教育旨在为所有中小學生提供适宜的用于创造的环境、资源与机会，尤其是借助技术工具与资源让学生能够将学习过程融于创造过程，实现基于创造的学习；能够在创造过程中提升学科学习质量，尤其是提升科学、技术、工程、数学、艺术等学科学习中的自信、创造力与兴趣(Maker Education Initiative, 2014)；能够全身心投入到基于创造的学习过程中，培养自己的批判性思维、创新思维与问题解决能力，实现全人发展。

7、STEAM 教育

20 世纪 80 年代，缘于对国家竞争力能否持续保持领先的危机感，美国国家科学委员会提出“STEM(Science、Technology、Engineering、Math)教育集成”的建议并发展成为国家战略。进入 21 世纪，弗吉尼亚理工大学的学者 Yakman 将艺术(Art)作为一个重要的人文因素加入 STEM 教育，形成并发展为 STEAM 教育理念。STEAM 体现了

一种多元学科文化的融合创新。STEAM 的核心特征是：跨学科、趣味性、体验性、情境性、协作性、设计性、艺术性、实证性和技术增强性。

二、研究情况

(一) 明确目标，组建机构

2015 年 12 月 16 日，课题批准立项后，为了保证研究工作的扎实推进，特聘请陶西平、顾明远、石中英等专家组成课题研究专家委员会。专家们亲临学校进一步进行论证，具体指导课题研究实施方案的设计。

明确总目标：通过学科课程和活动课程两条途径，大力营造面向全体普通高中学生的核心素养和创新能力发展的“在实践中创新，在创新中学习、在创新中发展”的创新文化氛围，以及为不同层次和类型的学生实施针对性的专门培养，促进学生创新思维和实践能力的提升，为创新人才的成长奠定坚实基础。

为使研究成果更具有代表性、科学性和借鉴作用，北京十二中在全国邀请十所学校共同开展课题研究；组建了以李有毅校长为组长、各协作校校长为副组长的总课题组，并设立秘书处具体负责日常的管理、协调和推进研究工作。

(二) 科学设计，规范开题

总课题组认真学习研究，科学设计研究方案，精心准备开题报告，制订了详细的研究路线图和时间路线；并按照学科课程和活动课程两条途径提供了 43 个参考子课题；拟定了协作校和子课题管理办法和申报指南。

2016 年 3 月 28 日，在我校组织了开题报告会，中国教育学会、北京师范大学、北京市和丰台区教委相关专家和领导，来自辽宁、河北、安徽、云南、湖南、新疆和黑龙江等省市十多所学校的校长，北京十二中校长、书记，以及中层以上干部、教研组长、教师代表共计 80 多人参加了开题报告会。人民日报人民论坛、中国教育报等多家媒体对开题情况进行了报道。



（三）联系实际，扎实推进

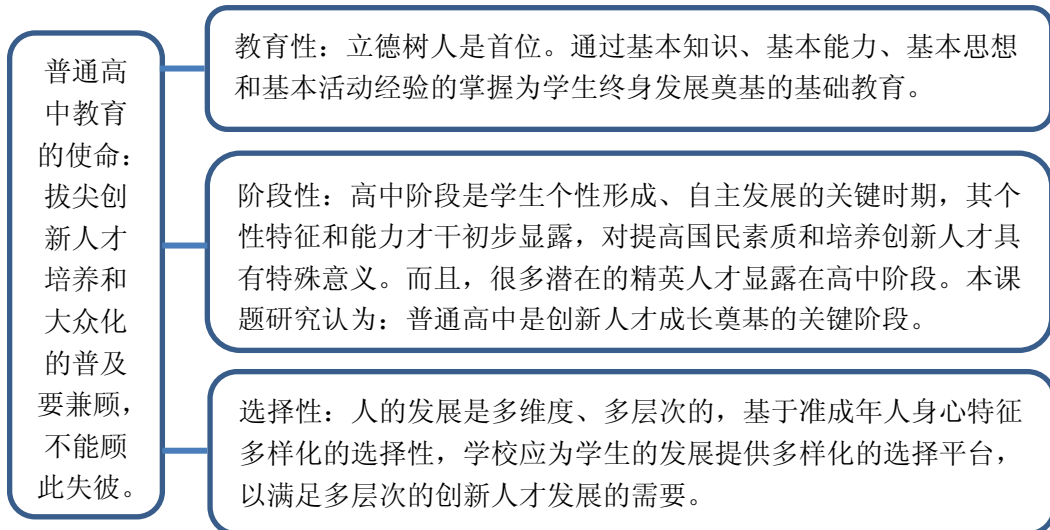
秘书处专门申请了微信公众号、QQ 群和邮箱，方便校际之间、课题组之间的及时交流和沟通。总课题开题报告后，各协作校、部门、年级组和教研组，以及个人，根据“子课题申报指南”积极行动起来，将自身的实际工作与创新人才培养工作联系起来，积极申报子课题。根据各子课题组的需求，总课题组及时约请专家针对具体情况进行指导。2016年6—9月10个协作校先后分别举行了开题报告会，专家对48个子课题进行了认真评议，提出了明确具体的建议。李校长代表总课题组向各子课题组长颁发课题立项证书，并明确表示，课题研究的真正目的不仅是课例和论

著等成果呈现，更是要实实在在地作用于每位学生的健康成长、教师的专业发展以及学校的可持续发展。各学校都将课题研究工作列入学校工作计划。

2016年9—12月，各子课题组按照课题设计全面展开课题研究工作，秘书处及时跟进协调指导，加强沟通交流。2017年1—3月总课题组对各子课题组做了中期小结和汇报交流的具体布置，秘书处组织专家组对各子课题进行针对性的分析指导，拟于4月中旬进行汇报交流和同课异构活动。

三、阶段性成果

（一）对普通高中当下的历史使命达成共识



（二）普通高中创新人才培养研究应该坚持遵循的三项基本原则

1、普适性

人人都有创造力，每个学生都有成为天才的潜能，教育的功能就在于使这种潜能转化为现实的创造力。各门学科教学和各种教育活动中都蕴含着创新教育的元素。所以，本课题研究明确提出“三全创新教育”：全体教师参与、面向全体学生、贯穿于教育教学活动和学校管理全过程的创新教育。

2、先进性

在“以人为本”理念下，基于未来人才的核心素养需求开发课程，遵循创新人才成长规律，开展基于“三环天才理论”和现代“发明问题解决理论”（TRIZ）引领下的创客教育研究。采用显性与隐性结合的方式强化科学方法在培养创新人才中的作用，提高创新教育的实效性。

3、时代性

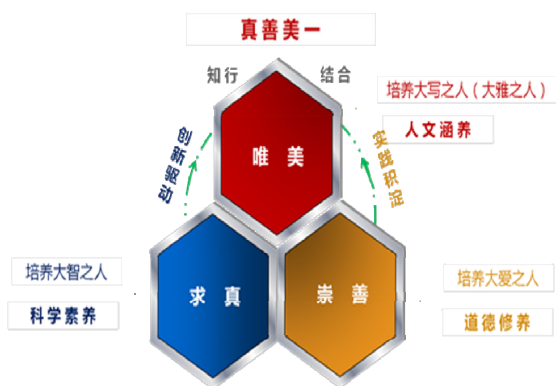
创新能力是核心素养的核心，它是一种综合性、涵盖性很强的核心素养，包括批判性思维、自主发展能力，还可以把合作与交流能力、信息素养统摄起来。充分运用数字制造技术、“互联网

+”将各种社会创新优质资源与学校资源融合，在STEAM教育背景下开展普通高中创新人才培养的实践研究，着力中学生核心素养和创新能力的培养。

(三) 普通高中创新人才培养必须以“人”为中心，走多样化发展之路

1、构建十二中“真善美”课程体系，实现固本工程和铸魂工程。

秉承“求真、崇善、唯美”的办学理念，在求真之育智慧的过程中通过创新驱动培养学生的知，掌握科学正确的认知论和方法论，润泽学生的智慧。在崇善之育精神的过程中通过实践积淀培养学生的行，拥有走向社会、面向世界的伦理观和行为，塑造学生的精神。求真和崇善两条线最终汇至于唯美，实现真善统一，知行合一，达到唯美之育气质的结果。这种课程体系就是追求知行的合一，追求真善的统一，追求真善美一。

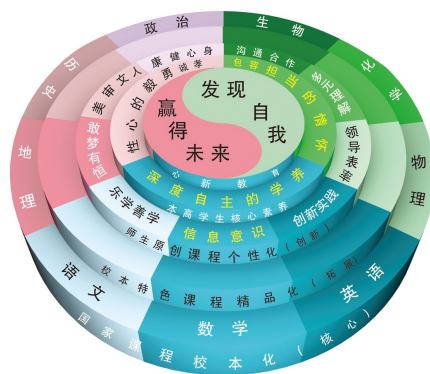


在教学实践中充分关注学生的学习品质的培养和创新人格的塑造，提出了将创新教育全覆盖各个学科教学和各种教育活动的固本工程。将创新教育思想融汇到教材体系中的铸魂工程。每个教研组都对加强对学科特点和育人功能进行深入研究，发表了学科宣言。同时，发展特色的学科教学法，将创新人才培养的理念融入学科教学之中。如英语学科的同语速听写教学法、数学学科的问题连续体教学法、语文学科的三新笔记、五子登科教学法到阅读教学课堂模式、化学学科

的在新技术背景下的探究式教学法，生物、物理学学科的数字互动与探究教学法，历史学科的图示教学法，政治学科体验和案例教学法，艺术学科的生态式教学法等。

2、“心新教育”模式

辽宁本溪高中的开展立体多元的“1+3X”心新课程体系创建的创新人才培养模式探索，让学生既深度地学好国家规定的核心课程，形成核心能力，打赢高考关键仗；又能在使个性特长、能力得到拓展，形成全面发展，打赢人生持久战。



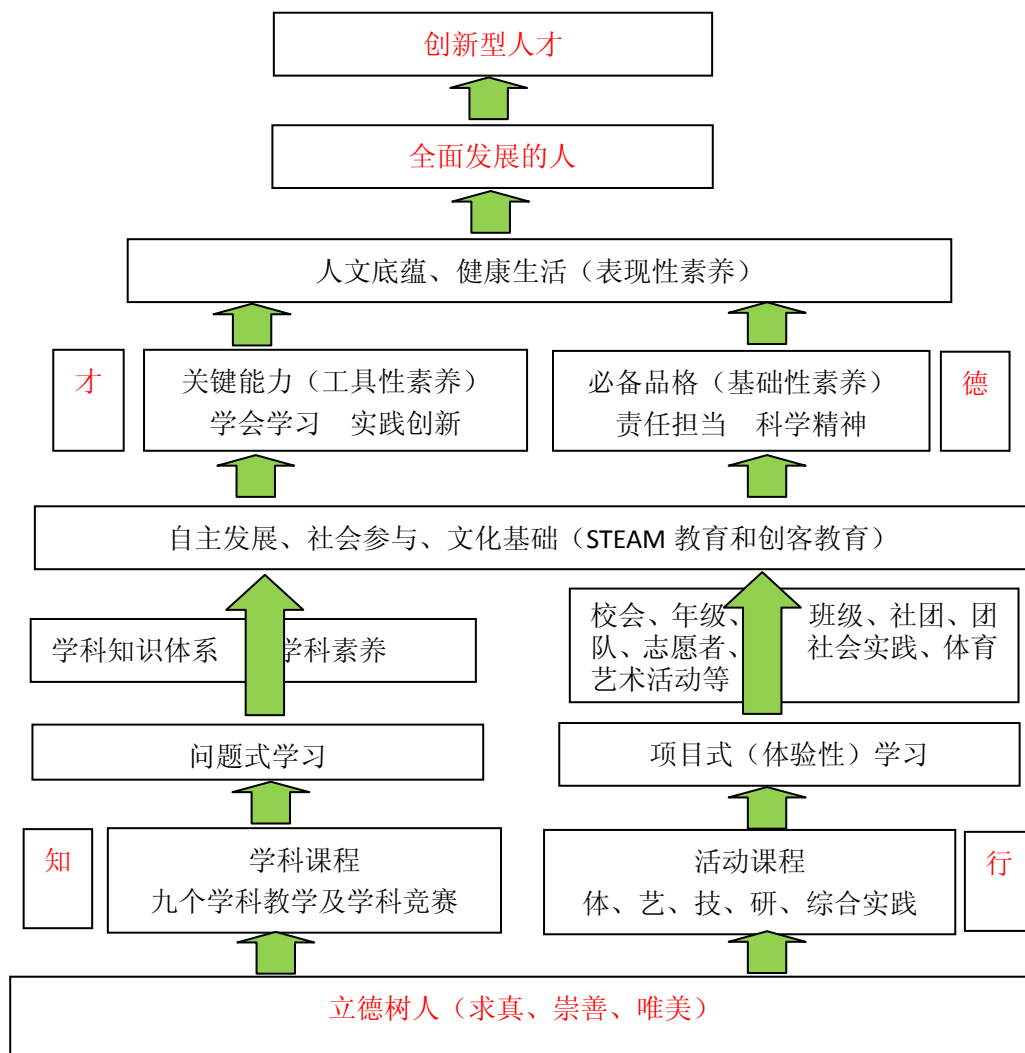
“1+3X”心新课程体系旨在帮助学生更好地建立知识学习与现实世界之间的有机联系，在与世界的开放联系中不断认识自我、拓展思维、开阔视野、创生意义、形成个性，更好地面对生活、面对未来世界，成就高素质的现代公民。

(四) 形成了普通高中创新人才培养的两条基本途径

“人”是教育的中心，也是教育的灵魂。教育只有以人为本，尊重、关心、理解每一个教师和学生，才能激发教师 and 学生的潜能和创新的欲望，促使教师和学生迸发出持久不衰的人格力量，进而成长为全面发展的人。

基于上述认识，课题组为落实“立德树人”的根本任务，明确提出了在“真善美”理念统领下，通过“知行合一”的教育教学活动，为“德才兼备”的创新型人才成长奠定坚实基础。





（五）STEAM 是载体、创客是形式、创新素养的培养是创新教育之本

创新型人才的培养必须注重结合时代特征培养学生创新能力。近几年来，以动手制作为核心的创客群体，从欧洲到美国，再到中国，经过不断演变和发展，已成为影响国家战略和产业发展的一股力量。在全球创客运动和“大众创业、万众创新”国家战略推动下，创客教育正日益成为推动经济转型、教育变革和社会发展的驱动力，这为各级各类学校和全社会培养创新创业人才提供了新的选择。

狭义的创客是指那些兴趣主要集中在电子、

机械、机器人、3D 打印等以工程化为导向的主题的人。而广义的创客是指坚守创新，持续实践，乐于分享，并且追求美好生活的人。所以，美国中小学创客教育内涵中最为核心的三个关键词是创造、技术与全人发展。借新一轮课程改革的春风，利用创客教育和 STEAM 教育作为新课改的实验田，突出其项目学习、体验式学习和个性化学习等创客学习的优势，培养学生的实践能力和创新能力，激发学生的创造欲望和想象力，为发展学生的核心素养助力。

课题组认为：在创新型人才培养过程中，人文教育的作用愈益凸显，人文因素在创新的动力、

方法和形式上将发挥事半功倍的效用。STEAM 的核心是学科融合，强调综合应用各学科知识和各种技术手调解决具体问题；创客的核心是设计、创造、技术、交流与分享，而教育的核心是全人发展；基础教育的根本任务是立德树人，在当前形式下，实践能力和创新能力的培养和提高是我们当前基础教育的“巨大痛点”。而以 STEAM 为主要载体的创客教育与各学科教育的和谐发展是培养学生创新素养为目标的是创新教育之本。

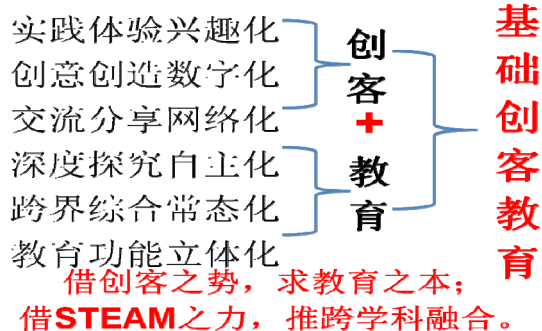
所以，我们提出推进“基础创客教育”，将高校、科研院所、科技馆、博物馆、公司、社会创客和创客空间等资源与中学自身的资源进行有效整合，遵循创新人才成长的规律，开发创客课程，大力培养教育创客队伍，开展创客教育活动。

（六）基础教育与高等教育创新人才培养的联动

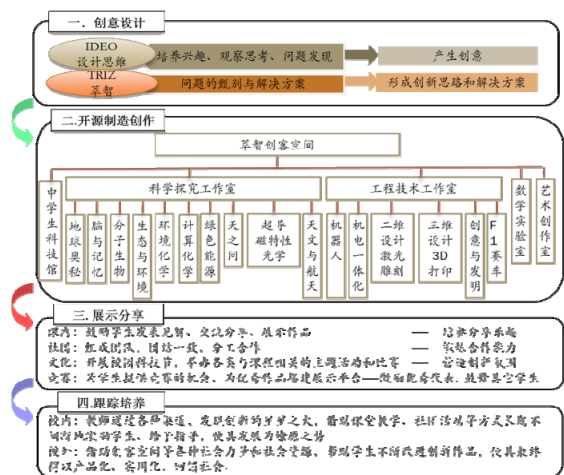
基础教育重在创新人才的成长奠基。虽然常规课堂也会培养学生的学科能力和学科素养，但更侧重于学生知识体系的构建。因此，源于常规课堂的知识大多是有“标准”的，经过科学证明的主流认识。而创新型人才很重要的特点就是开放性的思考方式，对待问题往往有创造性的答案。所以，普通高中要积极主动与高校和科研结构联系，合作探索高中阶段、高等学校拔尖学生培养模式。

将院士、教授或高校学生请到中学，开展面向全体学生的系列活动，让中学生了解科技发展的前沿方向、真实的科学研究工作和高校的学习生活，让全体同学了解大学和科学研究对人才素养的需求，又可有激发和帮助中学生找到自己的兴奋点和发展的方向。当前，更要关注拔尖创新人才的培养，尤其是那些热爱科学，对科研有浓厚兴趣，有志于从事科研的优秀学生！这些学生的志趣渐明、禀赋已显、常规课程已难满足他们的成长要求，就非常有必要为他们创造机遇，搭建平台，接触科研，求师交友，为他们将来成为创新型人才奠定基础、提供条件。

基础创客教育——“六化”



通过实践探索，不断总结提炼，形成了“北京十二中创客教育模式”：





研”课题研究，让学生在“学习”中“科研”，在“科研”中思考，从而培养他们的科研思维、科学实验能力和创新能力。还能够促进学校在课程建设、师资培养、教学理念、教学方法等方面的整体提升。

课题研究的全面推进，有力的促进了学校各方面的发展，各学校开发了系列创新校本教材，师生发表了诸多研究论文，在各级竞赛中累获佳绩，限于篇幅，具体成果略。

四、面临的疑难困惑和下一阶段设想

在课题研究过程中，各学校和教师面临诸多困惑，其最大的难点是学校如何应对社会的学校办学水平和学生成长的评价和认可，特别是学生

考试的书面分数与学生的核心素养关系的评价。其次是对青少年学生的创新素养的认识，创新素养培养途径，创新素养的评价要点和指标体系的构建，以及激励机制的建立和完善。第三是课题研究的时间和比较短，而教育培养工作需要一定的积累才能显现出来，创新人才的成长是一个需要长期培养、熏陶、磨练的过程，而我们目前的许多创新性的工作刚起步，这需要我们坚定信心，不断改进、不断创新、不断总结凝练，探索前行。

（此文为李有毅校长主持的国家社会科学基金“十二五”教育学一般课题的中期研究成果（批准号为：BHA150118）。）

润泽心田 筑梦成长

——校园心理剧的实施与成果

韩沁彤

“润泽心田 筑梦成长”这个题目是我校第二届心理文化节的题目，当时之所以选择这个题目，是因为我们整个心理组都觉得心理工作的意义就在于润泽学生的心田，为他们的成长提供助力。而实施心理教育的手段有很多种，课堂教学、团体辅导、个案咨询、团队建设等等。而对于初中的心理教学其实同伴教育的效果更为突出，校园心理剧就是一种典型的同伴教育，在校园心理剧实施的各个环节中，不仅参演的孩子们在内心的不同方面展现着不同程度的变化，观看心理剧的学生们的内心也有着各种各样的感受和成长。基于他们内心地种种成长，我觉得校园心理剧不仅仅是学校心理健康教育的一种手段，更是能够润泽学生心田、筑梦学生成长的有力途径。

我将从自己接触校园心理剧的三个阶段展开论述，分别是初识校园心理剧阶段、深入了解校园心理剧以及后面的深深地热爱阶段。

我们先从初识谈起。其实关于心理剧的了解最初来源于书本中。20世纪20年代，罗马尼亚的精神病理学家莫雷诺创造了心理剧。心理剧是一种团体心理疗法，它借助暖身、设景、替身、角色演出、演出、镜像等戏剧表演的形式，通过特殊的行为心理咨询方法，达到治疗的目的。但是我最初认为这只能适用于特殊群体的治疗，从未想过可以变成一个舞台感十足的舞台剧的演出。

但是帮助我们完成心理剧到校园心理剧完美链接的是心理中心的各位教研员。他们在教研过程中大力推广校园心理剧，为我们一线教师做了

大量的培训工作。包括心理剧的起源、心理剧与校园心理剧的联系与区别、心理剧的技术应用、心理剧本编写技巧、心理剧赏析等等。同时，他们还聘请一些专业的表演老师为我们心理教师进行艺术培训，真正让校园心理剧进入丰台区的每一所中小学。在心理中心每一位教研员的不懈努力下，我们这些一线老师逐渐了解校园心理剧的内涵，开始尝试在学校开展校园心理剧。现在校园心理剧已经成为丰台心理中心打造的九大心理平台之一。

在经过了一系列培训之后，我们逐渐了解到校园心理剧的目的有以下三个方面，结合这三方面的目的，我们开始了一系列的实践活动。

具体的操作过程如下。

（一）组建心理兴趣小组，寻找校园心理剧素材

从初一、初二学生中招募和选拔心理兴趣小组成员，对小组成员进行心理和心理咨询基础知识的培训，并介绍校园心理剧的特点和实施步骤。小组成员自己从学习、生活中探讨和搜集同学们中间普遍存在的心理问题，进一步概括出在初中生活中普遍存在的心理困扰和问题。通过这一步骤的操作，同学们确定了校园心理剧的素材，并从中学会了运用简单的心理学知识，锻炼了学生归纳整合的能力，并且也对自身存在的问题进行了反省。

（二）以生活为原型，完成剧本

在指导教师与小组成员讨论的基础上，确定





要解决的心理问题。以学生为主要创作者以要解决的心理问题为基础展开，进行校园心理剧本的创作。在剧本的创作过程中，以小组成员为主体，鼓励学生调用多种人力资源，可以邀请家长和任课老师一起参与创作。在剧本的创作上，要注意情节发展合理并且有起伏变化，引起观众的共鸣和反思，适当使用制造悬念、重复、渲染、对比、夸张等艺术手法。

（三）校园心理剧的排练、制作过程

在校园心理剧的排练过程中，指导教师担任总指挥，心理剧演员的选择经过了严格的选拔，指导教师和学生代表做评委，经过参选学生自我才艺展示和即时的情景剧表演确定学生的表演素质，根据剧情选择符合剧情人物气质的学生作为剧中演员，其他小组成员进行合理分工，担当导演、剧务、群众演员、场外指导等角色。通过小组讨论加强学生演员对剧本人物心理冲突的体验和认识，增强对剧中人物的表现力。同时，进行正式拍摄之前，让学生观看系列的心理剧和心理影片，感受剧中人物对心理问题的刻画和表现，消除学生在表演过程中的不好意思、生硬、肤浅的现象。在这个过程中，学生认识了此种心理问题的实质，从而对此类心理问题进行了预防和矫治。心理剧时空的选择依据剧本要求进行选择，基本符合表现主题的客观条件和达到情景再现的辅导效果。

经过了两年校园心理剧的推广和实践，我们发现学生特别喜欢校园心理剧，作为心理老师的我们也深深的热爱上了校园心理剧。我和周耀红老师根据我校学生的特点和心理需求，多角度设计和开展以校园心理剧为主题的心理健康教育，并大胆地进行做出了一些新尝试和创新。

（一）把心理兴趣小组转变成校园心理剧的社团

我们的主要目的是社团比兴趣小组更有时间、场地和经费的支持，因此利用社团的方式，

培养心理剧的骨干力量，推动校园心理剧在师生中间的影响力。

我们充分利用社团的优势，模拟电影的商业化运作，将心理剧拍摄完成后经过后期处理，制作成影片。选择合适的时机，在学生中销售门票，以电影上映的形式进行播放。这样的形式激发了学生观看和参与的热情。并且，我们把卖票所得的 600 多元全部捐献给了北京红十字会，把校园心理剧的影响力发挥到极致。

（二）开设《我们来演心理剧》的选修课

开设选修课的目的是为了让更多的同学了解校园心理剧，扩大校园心理剧的影响力，在原有心理剧社团的基础上，我们心理教师还开设了关于心理剧的选修课。选修课不仅仅介绍心理剧的定义、心理技术的解析、心理剧本的编写技巧、心理剧的排练和制作等等。

如果说开设社团的目的是为了吸纳一些对表演、对编剧等方面感兴趣的学员，那么开设选修课的主要目的就是为了普及。选修课一共 10 课时，每课时 50 分钟，一个学期可以开设两期。这样就会把校园心理剧的一些理念和具体实践步骤向学生推广。

（三）利用心理文化节和艺术节的舞台推广心理剧的成果

从 2014 年开始，我校本部和科丰校区开展进行为期一周的心理文化节，在这个活动中，专门有一个版块是心理剧展演，既给演员们一个展示的舞台，同时又更好地宣传了心理剧，达到了双赢的效果。而且我科丰校区已经连续 5 年在校园艺术节的比赛环节中，设立了校园心理剧一项，在初一、初二年级扩大了校园心理剧的影响。

经过了一系列的尝试，我觉得无论是我们一线心理教师还是参与心理剧活动的学生们都有了收获和感悟，让我们愈发的自信和幸福。

自信更多地体现在学生中，下面是三个参演心理剧的学生成长变化。

董慧：（《萌动青春》的出演者，校长奖学金获得者）：

在演这部心理剧的过程中，我学习到了很多东西。正如我们的剧名一样，其实处于我们这个年龄阶段的我们对于异性是很好奇，有交往的需要，但是如何去交往，把握交往的程度确实欠缺的。我觉得剧中的辛淼对王磊应该是有好感，王磊对辛淼也是有好感的。他们自己可能觉得自己的交往没有问题，但是他们俩个的交往在很多同学眼里可能就过于亲密了，这让他们本身成为了同学中的异类，给自己带来了困扰。那他们也经过了反思，认识到这个误解还是需要自己的实际行动去解决，我觉得这是非常积极的想法。也启示我们，现实生活中我们不要怕麻烦产生，方法总比问题多，抱定一个积极的态度，一切难题都会迎刃而解。

彭禹杰（《“富二代”变形计》主演者）：校篮球队队长；

在进入初中之前，我一直是自信的，这种自信一直延续到初中，但是在初中，无论是学习还是人际交往，很多时候的挫败让我备受打击。虽然我一直觉得自己很优秀，但是现实的情况总是不断地打击我，我开始变得玩世不恭，对任何事情毫不在意。但是我知道我内心的自卑和对重拾自信的渴望。参加心理剧的演出让我真正看到了同学们赞许的目光，听到了他们真诚的赞美，这

对于我来说太重要了，感谢心理剧让我真正认识到自己，重拾自信！

看到学生对校园心理剧深深喜爱和从中获得的满满的收获，此时作为老师的我们内心体验到的是幸福的。我们发现校园心理剧就像是一座宝藏，学生可以从中各自挖掘到各种收获，获得内心的润泽和成长，而作为辅导教师的我们也在此过程中也获得了许多。在整个探索和实施校园心理剧的过程中，作为心理教师的我们收获了很多，无论是自己的专业素养的提升还是心理工作影响力的扩大，这些都会帮助我们形成良性循环。

1.打破了传统心理教育的思维定势，多渠道影响孩子的成长；

2.充分挖掘了自我的潜能，激发了强烈的自我认同感；

3.伴随着心理健康教育在学校的影响力扩大，作为一名心理教师的自豪感油然而生；

4.积累下的一部部校园心理剧，丰富了心理健康教育的教学资源，也记录着师生的共同成长，与此同时倍增的是内心的丝丝成就感。

这一路走来，有过彷徨、有过犹豫，有过欣喜，有过感动，感谢校园心理剧让我感受到人生中多种境遇，品味到人生中的多种滋味，“润泽心田，筑梦成长”对学生们是如此，对于我们老师又何尝不是如此的呢！让我们一起在校园心理剧的实践过程中寻找幸福吧。



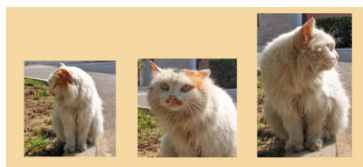


为生活插上艺术的翅膀

——基于核心素养课题研究下的课程实践研究反思

北京市十二中艺术组 张秀梅

一、三张照片引发的思考：



作为一名艺术老师，在自得其乐的在生活+感

悟+创作+教学的行径中偶然发现，我捕捉到的“12咪”的样子像极了我们学生面对艺术面对艺术教育的样态，艺术因为她的“高深”或者是“无用”使我们的学生更容易心有所属的左顾右盼，如何让我们的学生在庞杂的学业压力下，解读出艺术的“有用价值”，能直面艺术领域的信息与教育，获得艺术教育最大化的营养，籍由《国家课程背

景下核心素养的实践与研究》课题的实施，在课程设计上从学生层面、教师层面和教材的最优化挖掘做了如下的设计，使学生层面，在图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个方面均有不同程度的提高；教师层面，形成运用问题情境法提升中学生图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个方面的具体操作方法；教材层面，结合美术史+教材 +生活的信息，主题化梳理，思想化交流。

二、课程情境设计对比思考：

<p>导入环节</p>		<p>以往的课程设计 针对课题的延展性导入，往往从一个话题历史性的到新课题的引入，学生接受的成分较大，不容也不用更多思考，直接进入课题的学习。如从具象艺术引入到意象艺术的学习。</p>
		<p>现在的课程设计 从学生生活的情境中挖掘与本课题相关的话题，与学生针对话题的交流、讨论、互答环节中，激发学生进一步探究课题的积极性，同时更容易激发学生更新的理念与思想，思考像艺术家一样思考、观察在当下的意义，及与本课题的意义。如：加入雾霾天自我的心里分析与艺术家的自我主张、创意，建立创作+鉴赏+生活的意识</p>

<p>授课环节</p>	<p>以往的设计围绕着具象意象抽象的形式解读，太多的故事化分析和专业构图解读面对千变万化的美术作品不能引发举一反三的思索。从思想、观念的角度引发学生探讨 1、西方画家从很早的时候就不再局限于如实的再现客观世界，而是在自己的作品中用自己的语言书写着自己的时代； 2、不同的艺术家如何在作品中加入自我的主张，如何一步步从具象到意象，又是如何进行形式转换的； 3、美术史资料挖掘，籍由话题层层深入思考：不同、自我在对客观世界的主观表达领域的意义； 4、结合教材的作品细致解读分析从形式语汇到创作意图到艺术家的主张及作品的艺术价值和影响。</p>
<p>作业环节</p>	<div data-bbox="354 622 1318 869"> </div> <p>以往的作业设计往往针对意象进行模仿性创作或者围绕其它意象美术作品进行模仿性分析解读，但是由于学生对艺术作品知识容量的储备单薄，因此解读作品的深度思考上不够充分，而学生的单一性创作如果，没有进一步引导对学生的鉴赏的意义也不大。针对以上的问题思考，结合对学生核心素养的培养，从图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个方面均有不同程度的提高，因此设计了创作加鉴赏的作业。</p> <div data-bbox="432 1126 1241 1429"> </div>
<p>小结环节</p>	<p>以往的设计往往因为时间、进度的催促而草草了事，而小结恰恰是对课程、作品、创作、鉴赏的一个完美的收场，因此在小结环节再回到课程之初的样态，面对我们对艺术、对课程的深入解读，我们可以选择自己的样态，直面，因为艺术不用高深，艺术的价值值得我们一直学习下去。只有真正的像艺术家一样走进了意象艺术，我们才会遇见真实思考和对世界文化的贡献。而我们始终要面对的是在左顾右盼的来自生活中彷徨与犹豫中，以我们的知识与美术素养，把生活经营得像美术作品一样，给自己给他人给社会以满满的正能量。</p> <div data-bbox="284 1464 580 1693"> </div> <div data-bbox="791 1621 1054 1877"> </div>





三、课程设计实施之后的反思：

艺术教育的目的是什么？艺术的核心素养对学生的意义有是什么？艺术教师存在的意义是什么？在我们一次次的反思质问中是否有这样的感悟、底气与担当，那就是让学生体会到艺术教育的目的，让学生感受到核心素养的营养，这恰恰是师者，所以传道、授业、解惑的意义吧。当老

师能引导学生在苍穹之下、雾霾之中用艺术的思维艺术的相像看艺术家如何和我们一样在苟且的日子里发现诗意和远方，人、垃圾、灿烂的对抗；雾霾，宝石发光、一块砖的思想……生活中，需要的永远的来自于艺术的隐形的翅膀，承载着诗意和远方。

我的孩子为什么没吃饭？

金霞

“谢谢同学们精彩的演出，请编剧辅导老师和孩子们一起合影吧！”郝书记热情地招呼老师们与表演话剧的学生一同合影。会场渐渐散尽，忙碌的一天，终于接近尾声。

今年恰逢第32个教师节，我在匆忙中结束了一天的工作，还欣赏了学生精彩的话剧表演。刚刚到家就收到了一条微信：“金老师您好，今天中午子鸣没吃饭吗？他说老师没叫他，是对他的惩罚吗？因为他不听话软尺被没收了，我想了解一下是不是又调皮犯错了？他在学校表现咋样？”在我琢磨的时候，家长又一条微信发了过来：“如果他不听话，您狠狠批评他。”

收到这样的微信，我首先回忆了在分饭过程中有没有漏掉哪个同学。几番回忆发现，我想到在班中问过谁还没盛饭时，没有学生回应，也没有发现谁没吃饭。我想应该不是没有给这个学生分饭。继续回忆，终于想起是子鸣在排队盛饭时和别的同学说话聊天，我当时就一气之下说，你别吃了，回去吧！子鸣就回到了座位，最后就没吃上午饭。

想到了这些，我确认了是自己工作的失误，便赶快给家长回了信息：“首先感谢您的支持，是因为他在排队盛饭时聊天，我让他回去了。后来，在分饭时，没注意到孩子。中途我出去排练孩子了，别的老师也没发现肖子鸣没吃上饭。孩子没吃上饭，我很抱歉，这是我工作的疏忽，不管怎样，孩子都应该吃午饭，这件事是我做错了，明天我们见面，我要当着孩子的面给您道个歉，现在请您先接受我的歉意吧！孩子现在怎么样，有没有饿坏？”由于我真诚地道歉，家长很快回了

信息：“没事的金老师，你太客气了，一顿饭不吃饿不坏，我问他为什么没吃他说不知道，我怕他不说实话。”看到家长这样的回信，我心里非常感动，但也察觉到家长的些许不信任。毕竟我刚刚接手这个班级，很多家长对老师也是观望观察的态度，但这次的事情如果处理不当，我将会失去家长的信任，为以后的班级管理带来很大的困难。

考虑到这些，我便给家长又回了信息：“谢谢，但这件事我做错了就要道歉，孩子犯错都要承认，何况我还是老师。这件事我会反思，以后对待学生会再多一分细心，谢谢您的宽解，这是对我的一次鞭策。请您也先替我对子鸣道个歉，明天会当面道歉的。”家长收到我的信息，也迅速给我回了信息：“孩子说您不用道歉，因为他有错在先。您工作忙事情多，忘了很正常，我也一天净忘事，不用感到抱歉。孩子调皮让你操心的事以后少不了，他哪里做得不好你就惩罚他。”看到家长的回信，我的内心终于踏实了些，看来孩子没有饿坏身子，也没有产生消极的影响。而且，从家长坦率的文字中，可以看出家长的怒火已经被我的真诚熄灭了，还与我共情，理解并认可了我的工作。怀着感动我给家长回了信息：“谢谢您，也谢谢子鸣。以后我和副班在工作上会再多些细心，谢谢！虽然我是老师，但在教育孩子的角度上老师和家长是一样的，这次确是失误。司校长经常告诉我，要把家长当作最亲密的教育同事，这次是您和子鸣提醒了我，帮了我，谢谢。”家长也迅速回了信息：“老师比家长辛苦多了，因为家长只照顾一个孩子，老师一人要照顾几十个孩子。老师让我们很钦佩，我们一起加油吧！”看得出，家长真的被





感动了，而且充满了对我的肯定和对班级的期待。我回复：“感谢，感谢！以后也请您和子鸣多多关照！”

这次的“孩子没吃饭”事件就这样平息了。这件事我感觉处理得比较成功，其实从家长最初的语气可以看出，其实家长是带着愤怒来质问的，但考虑到对方是孩子的班主任，因此稍微注意了措辞。而这件事中，老师没错吗？不，很显然，是我的主要失误。作为老师，面对家长，如果高高在上，那这件事便会发酵出更大的消极影响，也会会在家长中流传，给班主任管理班级带来很大的消极影响。相反，如果老师和家长站在一起，这件事情就不会那么难了。

在第二天一早，我便召开了“5分钟小班会”，把这件事讲给了学生们听。并当着所有同学的面

向肖子鸣道歉，同学们都为我响起了掌声！我对孩子们讲：“同学们，每个人都会犯错，你看金老师也犯了错。不过犯错并不可怕，我们都要有承认错误的勇气，有宽容别人的大气，我们之间的相处才会越来越融洽。你们同意吗？”孩子们纷纷点头，班中的刘昊林还发言道，如果平时和同学主动道歉，就不会与同学发生矛盾了。很多同学也为他竖起了大拇指。

其实这只是处理班级中的一件小事，但我觉得很有意义。对于每一个刚刚接手管理班级的老师来讲，树立老师的尊严固然重要，但赢得家长的认可和支持更重要！我不想失去任何一位家长的信任、学生的尊敬，我相信真心换真心的力量，也相信在一次次的“摩擦”中，班主任工作会融入家长更多的支持，交织出绚烂的烟花！

培养乐观的孩子

李春花

一、悲观与乐观是什么：解释风格三要素

生活不总是一帆风顺，在面对挫折困境的时候，有些人很容易产生消极绝望的情绪，最终放弃抵抗，任凭环境和他人左右；而另一些人却能从晦暗的情绪摆脱出来，深吸一口气，拼尽全力去抗争，甚至愈挫愈勇，周身散发出坚韧与力量。前者常常被称为悲观者，而后者被称为乐观者。

悲观者和乐观者差异的本质在于两者的解释风格或者叫归因风格——对于发生在你身上的事情（尤其是不好的事情）你是怎么看的——是不同的。一个人的解释风格通常来说是相对稳定的，它是个体习惯化了的思维方式，是在成长过程中逐渐形成的。具体来说，它包含以下三个维度：永久性、普遍性和人格化。

· 永久性：永久的 vs 暂时的

永久性是时间上的维度，它体现了不好的事情带来影响的时间长短。悲观的人会习惯性地相信发生在自己身上的坏事情或坏运气是永久的，坏事情会永远影响他的生活；而乐观的人则习惯性地相信厄运的存在是暂时的。

如：这次在台上表现很差，我将会成为大家永远的笑料（vs 不过大家很快就会忘了）。

考试考得这么差，这意味着我以后就是个差生了（vs 这意味着下次我得提前复习）。

我最好的朋友搬家了，以后我再也不会有好朋友了（vs 这段时间没人陪我玩了，不过我很快会找到新朋友的）。

排了好久的队刚轮到我就没票了，我总是这么倒霉（vs 今天我的运气不太好）。

没有收拾房间被妈妈说了，她永远这么唠叨

（vs 今天她心情不好）。

坏事情让人沮丧，相信坏事情是永久的人会长时间地受这种沮丧心境的影响，以致于无法集中精力做事，即使做了也比较容易放弃，不能积极有效地找到改变现状的措施。而相信坏事情是短暂的人则相反，在经历短时间的沮丧之后他们会很快恢复，将注意力放到解决问题上去，能有效地找到改变现状的途径。

当有好事情发生时，悲观的人和乐观的人也有恰好相反的解释风格。悲观的人将好运归结为暂时性的因素，而乐观的人则归结为永久性的因素。

如：这次考的这么好，是因为出题简单（vs 我的水平向来不低）。

没怎么费劲就得到票了，今天运气不错（vs 我运气总是不错）。

收拾房间被妈妈表扬，今天她心情不错（vs 妈妈总是关心我的点滴进步）。

因为相信好事情是永久性的，乐观的人在日后会更加自信，对未来有同样美好的期待，心境愉快地迎接未知的生活；而悲观的人对于好事情会不会在未来降临有强烈的不确定感，这让他们即使处在当前的好运中也无法避免对未来的焦虑。

· 普遍性：普遍的 vs 特定的

普遍性是空间上的维度，它体现了不好的事情带来影响的范围大小。悲观的人会习惯性地认为自己如果一样不好，则样样都不好。而乐观的人则习惯性地认为一样不好就是一样不好，其他方面还是好的。





如：这次在台上表现很差，我样样都不如别人（vs 我的演讲能力没有小明好）。

考试考得这么差，我什么也学不会（vs 我的数学学得不太好）。

我是个不受欢迎的人（vs 班上有两个人不喜欢我）。

一样不好、样样不好的信念会让人感到沮丧无助，且这种无助感跨情境而存在，从而让人放弃希望，而对乐观者来说，这种感受只发生在少数情境中，在其他领域他们还是会充满信心。

当有好事情发生时，两类人的解释风格也截然相反。悲观的人将好运归结为特定性的因素，而乐观的人则归结为普遍性的因素。

如：这次考得这么好，主要是数学考好了（vs 我的学习能力很强）。

这么快就交到了朋友，她跟我很投缘（vs 我是个受欢迎的人）。

收拾房间被妈妈表扬，我擅长收拾东西（vs 我自理能力很强）。

因为相信好事情的发生是基于普遍性的原因，乐观的人在做其他事情的时候也能同样充满自信，且能将既有的成功经验轻松地迁移到新情境中，从而更好地适应新环境、接手新事情、结识新朋友、克服新问题。而对于悲观的人来说，这种经验的迁移较难发生。

· 人格化：内在的 vs 外在的

人格化体现了不好的事情是由什么造成的。悲观的人会习惯性地认为都是自己不好，坏事情才找上自己。而乐观的人则能更加全面地看到客观环境或者他人在事情进展中的影响。

如：我在台上总是很局促，我是个缺乏能力的人（vs 我在贫乏的环境中长大）。

考试考得这么差，我太笨了（vs 我复习的时间不够，考试时又生病了）。

我跟他打招呼他不理我，我可能得罪了他（vs 他刚好没有看见我）。

悲观的人因为总是怪罪自己而导致自视很低，认为自己不够好，不值得别人喜欢。而乐观的人则会对自己比较满意，因为不需要背负不必要的责任，他们不会过度苛责自己，从而能够将精力放在寻找问题的解决办法上。

当有好事情发生时，悲观的人将之归结为外在的因素，而乐观的人则更多相信是自己的优良素质换来了应得的好结果。

如：之所以这么顺利，完全靠运气（vs 我很好地把握了机会）。

我们队赢得了比赛，队友很牛（vs 我们队很棒，我和大家合作得也很好）。

没想到自己的作文能得奖，也许参赛的人本就不多（vs 也许我在写作上有潜力）。

因为个人特质相对稳定，因此，相信是自己的能力、努力或其他个人特质带来了好运的人在其他时候、其他事情上也比较自信，而悲观的人则相反。

一句话概括，悲观者在坏事情面前习惯性地进行永久性、普遍性和向内归因，在好事情面前习惯性地进行暂时性、特定性和向外归因；乐观者则相反。

二、悲观与乐观的影响：不同的解释风格，不同的人生

解释风格如摄像机中不同的胶卷，外面正发生的事情相同，但破损的黑白胶卷和高清的彩色胶卷所录制出来的效果却相去甚远。你使用了什么样的胶卷，它就为你呈现出一个什么样的世界。与乐观相比，悲观的解释风格会带来以下几个方面的问题：

第一，抑郁水平高。

国内外的研究一致发现，归因方式与抑郁水平之间具有较高度度的相关，悲观者比乐观者抑郁水平更高。积极心理学之父马丁·塞利格曼在其著名的宾州-普林斯顿儿童抑郁五年追踪研究中更是验证了归因风格与抑郁之间的因果关系。他

们收集了一群小学三年级学生归因风格和抑郁水平的数据，每隔半年做一次重测。结果发现，悲观的儿童更容易变得抑郁，且随着孩子的年龄增长，这种因果关系变得更加明显，而乐观的孩子虽然也有可能某些时间点上体验到较高水平的抑郁情绪，但他们能很快恢复。

第二，成就水平低。

在《活出最乐观的自己》一书中，马丁·塞利格曼介绍了他们所做的一项研究。他们对 104 位保险公司新入职员工的归因风格进行了调查，一年之后，他们发现悲观员工的离职率是乐观员工的两倍，如果将悲观分数从高往低排序，则前四分之一的员工（悲观者）的离职率是后四分之一员工（乐观者）的三倍；若从业绩上看，则后四分之一员工是前四分之一的 1.5 倍。

相似结果在其他同类研究得到了重复，除此之外，研究还发现，与悲观者相比，乐观者一直在进步，这导致两者之间的差距越来越大。究其原因，就如前文所提到的，乐观者将好事情的影响看得远、看得广、看得跟自己密切相关，而将坏事情的影响看得短暂、看得具体、看得可以改变，而悲观者恰好相反，这种差异造就了乐观者的坚持和悲观者的放弃。而坚持的重要性几乎毋庸置疑，一个人就算有超强的天分、超高的成就动机，若想取得较高的成就，离开了坚持也是难以实现的。有一种对抗梅毒病菌的药品名叫 606，据说是因为其发明者前 605 次的实验都没有成效。生活中几乎所有最具挑战性的任务都具有 606 一样的特性，是无数次失败和更多次的坚持早就的。

第三，生活情趣欠缺。

据说在国外评价一个人是用“有趣”来界定，如果被人说“无趣”，那是很失败的。诗人余光中也曾《朋友四型》中将人分为四种：高级而有趣；高级而无趣；低级而有趣；低级而无趣。难怪有人说，人生最大的敌人就是无趣。

试着在脑海中构想一下无趣的人的样子：他

自己愁眉苦脸、忧心忡忡、唉声叹气，他待人缺乏热情、敏感多疑、退缩逃避，他行事懦弱保守、浅尝辄止、缺乏动力……

生活中很多的悲观者恰是这般无趣。想一想就不难理解，生活情趣源于对生活的热爱、对生活美的积极感受。悲观者与乐观者，谁对生活的热爱更多一些？

诚然，悲观也不只有坏处，就像乐观让人类有了飞机，而悲观让人类有了降落伞一样，从进化和生存的角度，虽无法全然抹杀悲观的价值，然而瑜不掩瑕，孰优孰劣，自然不难分辨。

三、培养乐观的孩子：给家长的建议

一个人拥有什么样的解释风格是相对稳定的，如果不施加影响，有可能持续一生。然而这并不意味着乐观是天生的或者悲观是一成不变的。一个人是乐观还是悲观有遗传的成分，但遗传的比重不大。在《教出乐观的孩子》一书中，塞利格曼教授报告了他们来自同卵和异卵双胞胎的研究结果，指出遗传对解释风格的贡献率低于 25%，这意味着该变量绝大部分的变异是来自于其他因素。逻辑上讲，一个正常的个体不会无缘无故就变得悲观，到底是什么在个体成长过程中悄悄起作用呢？通俗地说，来源有以下三个：无助的经验、来自重要他人的评价，以及父母的悲观。

无助的经验。如果无论你怎么努力都无法得到好结果，你就容易“习得性无助”。它是指你的无助感不是先天形成的，而是由环境中重复的、自身无法控制也无法摆脱的打击导致的。儿童成长的过程也是对外界、对自己形成初步概念的过程，如果所受的打击过于频繁和巨大，就会认为自己是无能的、外界是不可改变的、一切是自己控制不了的观念，尤其是当他还很小的时候。因此，家长应该避免让孩子承受与年龄不相当的挫折，在孩子需要帮助的时候给予及时的回应，鼓励他用自己的能力和优势去应对挑战，在挑战过





程中尽力帮助他获得成功。当然，这不是说要替孩子做事情，更不是用廉价的成功为他换来虚假的成就感，而是鼓励他勇敢尝试挑战情境，在他失败的时候及时给与鼓励，帮助他找到解决问题的办法，在他自己力所不及的情况下和他一起共同承担，这样他就有一方“进可攻退可守”的心灵阵地，可以从容抵抗无助感的侵袭。

来自重要他人的评价。重要他人是指在个体社会化以及心理人格形成的过程中具有重要影响的具体人物，可能是父母长辈、兄弟姐妹，也可能是老师、同学，甚至是某些关键事件中偶然出现的陌生人。如何被重要他人评价，对一个人自我概念的形成有深远的影响。如果重要他人用消极的归因风格来诠释正在发生的事情，如把坏事情进行人格化的归因，则会极大地打击个体的自尊。举例来说，如果俱乐部的两个乒乓球教练分别习惯用以下方式对待孩子发球总是失败的问题，则他们带给孩子的影响也将全然不同。

A 教练：你为什么总是这么麻烦，这么一个简单的动作，我说了多少遍了，咱们队十个人九个都会了，就你不会，你说你还能学会啥？

B 教练：你今天是怎么了？你一向都很用心的，上个动作教两遍你就会了，现在你明显不在状态。我不允许你这样草草应付，你是不是累了，先去休息一会儿吧，待会儿上场，你认真观看我的演示，明白了吗？

A 教练的评价是有害的，他从永久性（“总是”）、普遍性（“你还能学会啥”）和人格化（“就你不会”，言外之意是你有问题）的维度来评价孩子发球失败的问题。

B 教练的评价是有益的，他从“暂时性”（“今天”、“现在”）、特定性（“上个动作两遍你就会了”）和外在外在（“你是不是累了”）的维度来评价孩子。

一次评价无关紧要，然而不容乐观的是，人们的归因风格常常是稳定的，你选择了 A 教练或者 B 教练，假以时日，他的影响会慢慢显现出来。

因此，作为家长，一是自己要尽可能准确地评价孩子，二是要在实际情况允许的情况下，帮助孩子得到其他重要他人的恰当评价。因此，帮助孩子的兄弟姐妹形成乐观的解释风格、帮他寻找积极乐观的培训老师或教练、引导他与积极乐观的孩子交朋友、帮他消除关键事件中的陌生人带来的消极评价等等，都很重要。

父母的悲观。从微信文章中看到这样一个小片段：带朋友初二的儿子去商场，感觉他真像个灾难警报器。还没进停车场，他就担忧停车场满了；进了商场，让他帮忙找个小橱柜，他看也没看就直言这里不会有这种东西；等找到了，他认为还是别买的好，因为看起来很难组合；等把它放进购物车，他担心等会儿会抬不动；装载的时候，他还没尝试就认为这么长的盒子根本不可能塞进车子。事实是，从头至尾，他担忧的事情一件都没有发生！作者感慨到：他的思考方式还真是和他妈妈一模一样——她总能发现可能中的不可能，提防还没到的灾难，热衷于做各式各样的负面思考。

笔者也遇到过不少这样的案例，有一个小女孩君君给我留下的印象尤为深刻。君君在幼儿园大班时转到女儿的班上，女儿刚开始非常喜欢她，还邀请她到我家玩，我注意到君君很拘谨，脸上的笑容很少，并不像这个年龄的孩子那么活泼爱闹。过了一段时间，女儿不再和君君一起玩了，我问起来，她说大家都觉得君君不好玩，“她总说幼儿园这里也不好那里也不好，大家一起做手工，她说手工没意思，玩过家家，她说过家家没意思，要是跟她在一起，一天到晚都听她在唉声叹气”。我很惊讶一个四五岁的孩子居然会唉声叹气，而且还经常！说来也巧，君君妈妈有事加了我的微信，这使得我有机会了解君君唉声叹气背后的原因。

在《活出最乐观的自己》一书中，塞利格曼教授介绍了一种测查解释风格的方法——“逐字



解释内容分析法”，通过分析当事人在各种场合说过的有关因果关系的话，来获得那些无法进行问卷测试的人的解释风格。通过这种方法也可以了解君君妈妈的解释风格。

君君妈妈的朋友圈更新很快，每天都有数条信息。像绝大多数年轻妈妈一样，她也喜欢各种“图片秀”，内容涉及孩子成长、生活感悟、美食、娱乐，充满了时代的气息，但唯有一点：几乎每条信息都是以负性的句子结尾的，以下信息全来自“最后一句”：

图片：商场购物、电影票和假期安排清单；
文字：现在去接孩子，一天下来忙的要死，真是没有办法。

图片：孩子在游乐场各种玩；文字：人活着真没意思，这么累到底是为了什么？累累累！

图片：孩子享受美食；文字：非要闹着出来吃，天天为她活，自己什么时间也没有，烦……

图片：孩子自主读书；文字：要是天天这样我就不操心了，那一天什么时候能到来啊？

图片：全家出游，各种美景；文字：玩一天累死了，路上还各种堵，下次再也不出门了！

凡此种种，不一而足，无论图片和信息的前半部分多么精彩，最后一句都是这种悲观的收尾。在我所浏览的近百条信息中，除了直接转发外，几乎没有例外！我和君君妈妈并无深交，偶有碰面她给我的印象总是打扮入时、干脆利落。但从她的微信中，我明白了君君为何如此。

父母是孩子的镜子，孩子总是透过爸爸妈妈来看到自己，越小的时候越是如此。在这个照镜子的过程中，孩子不但习得了父母的表达内容，也习得了父母的表达方式。父母的悲观常常会在孩子的解释风格形成中投下阴影，并慢慢将他变成一个悲观的人。

四、乐观的习得——ABCDE 乐观技术

假如作为父母你自己的解释方式是消极的，或者你发现孩子已经习惯性使用消极的解释方式

了，那就有必要从方法层面加以调整。塞利格曼教授在理性情绪疗法创始人阿尔伯特·艾利斯情绪 ABC 理论的基础上提出的乐观技术，也即习得乐观的 ABCDE 模式，在指导人们放弃悲观、习得乐观的实践中效果显著。

A：你所碰到的不好事件，可以是生活中的任何事件。注意是客观事件本身，而不是你对失败的主观评估。如，我把好朋友最喜欢的唱片弄丢了，她今天一天都没有跟我说话。

B：事件带给你的想法，它是对不好事情的判断和解释，而不是感受和应对，后者属于 C。如，她心里一定非常生气，觉得我是个靠不住的人，说不定从此再也不理我了。

C：你的感受和行为。如，我感到非常忐忑，为此一整天都坐立不安。

根据艾利斯的观点，在以上 A、B、C 三个步骤中，A 只是诱发性事件，人们有怎样的感受和和行为并不是直接由 A 引起的，而是由自己对诱发事件所持有的信念、看法和解释（B）所引起的，因此，要想让人们得到积极的感受和和行为，必须要对不合理的信念进行反驳（D）。

D：反驳不合理的想法。生活中常常遇到这样的情形，当有人遇到了某种不幸，别人劝慰时常说：“没事，明天就会好的。”这样的安慰常常起不到作用，因为缺少事实依据，显得空乏无力。为了让反驳具有说服力，可以尝试以下三个途径：

第一，提供证据。如，她并不是那么容易生气的人，上次我误解了她，她也没有记恨我，还是很快原谅了我。在面对坏事情时，人们的消极想法中常常包含了很多扭曲事实的成分，最有效的反驳办法就是提供事实证据。

第二，其他可能性。事情的发生通常有多种可能的原因，但有些人出于习惯会接受那些杀伤力最强也最难改变的原因，事实上不仅于事无补，还会加深自己的绝望情绪，因此，要学会发现其他可能性，把重点放在可以改变的、特定的、非





人格化的原因上。如：她不会是再也不想原谅我了，可能今天非常忙才没有顾上跟我说话，或者遇到了其他不开心的事情。

第三，用“非灾难法”暗示自己。即使你原本的消极想法是对的，但那又怎样？世界末日并不会来临。灾难性的想法常常让人感觉非常可怕，像是要遭受灭顶之灾。但事实上，生活中绝大多数的事情都不至于此。即使好朋友会生气，也不至于再也不理你了，因为你丢了一件东西就认定你是个靠不住的人，宁愿放弃你这个朋友这是不公平的。

经过以上的反驳，你的不合理信念会得到有效纠正，接下来来到最后一步。

E：激发。整合以上信息，得到一个总体的解决方案和较为明晰的行动计划。如，我还是很担心和难过，弄丢了好朋友最喜欢的唱片，但我现在已经不像之前那样感觉糟糕了，我想她不会一

直生我的气，所以我明天会主动跟她联系，陪她一起去重买一张唱片。

需要指出的是，使用乐观技术的基本前提是特定情况下失败的代价不高，如害羞的人决定要不要主动和人交谈时，失败的代价只是片刻的难堪；推销员决定要不要再打一次电话时，失败的代价只是时间。但如果失败的代价很高，像酒后要不要开车、飞行前听到了仪表噪音是否要进行全面的机械检查等，是以事故和生命为代价，就不应使用乐观技术。

乐观技术理解起来并不难，但理解不等于会使用，更不等于在需要的时候你立即就能自然而然地应用，要想达到熟练使用的程度，需要大量的练习。为了帮助到孩子，一方面家长自己首先得学会使用，另一方面，可以将乐观技术讲解给孩子，并和他一起反复练习。



和一个特殊学生的半年时光

袁朝晖

科丰初一年级有一位特殊的学生，智商极高，成绩极好，毛病也不少，和所有老师辩论过、争吵过，和很多同学发生过矛盾，甚至产生过冲突。无数次因为他影响了正常的课堂秩序，甚至在家长群里也引起了家长的公愤。

刚接触这位同学，我们就发现想让他听进去话是比较困难的。凡事都有自己的理论，遇事想到的都是自己，心目中沒有他人，也没有老师的概念，尊敬师长的观念他也没有。基本上没有敬畏，课堂纪律对他都是没有约束力的。上课时候自己想说了就说，想动了就动，想出去就出去。会的東西抢着说，不让说也不行，不会的东西就乱说。更有甚者，他会的时候故意说不会，故意胡说乱说。

他还有比较丰富的人生经历，去过美国一年，还去过祖国各地的很多地方。读书也多，记忆力还很好，凡事都可以说出几句自己的东西。什么课他都有自己的想法要说。有时候还说的很有道理，关键时肆无忌惮没有节制的乱说严重扰乱了正常的教学秩序，有时候不怀好意甚至是挑剔的言行，让所有老师都头疼不已。

如何解决他的问题，让他收敛一些，把他的影响减小到最小程度，既不伤害他的自尊又到所有同学的情绪，成了急需解决的难题。

先来分析孩子这种行为习惯形成的原因。单亲家庭，母亲是高级知识分子。孩子由母亲一人带大，跟随母亲去美国一年，还跟随母亲游历全国各地一年时间，小学六年也就有断断续续的学校学习经历，只要捣乱老师就让家长接他回家。所以孩子的自学能力很强，课余时间报了奥数，

物理等课外班，学习成绩优异，两次考了班级第一名。

以上可以看出，孩子受母亲的影响比较大，凡事都要与母亲说个明白，哪怕是自己没有道理的时候也要得母亲说服他才行。母亲也知道儿子的情况，并直言儿子也许适应不了十二中的生活，并做好了儿子不到一个月将被老师和学校赶回家的准备。

作为一名老师以为班主任，我首先接受孩子的个性，并充分理解母亲的不易和无奈。千人千面，教育不是流水线也不是生产线，孩子有个性是难免的，关键是我们得如何引导他向更健康的方向发展。其次，我们认为教育孩子是我们的责任和义务，我们是沒有理由把孩子赶回家去的。

和这样的孩子打交道，不啻于一场战争。接着开始的经历，真的可以有战争般的艰辛。

初次交锋军训第二天，他就显示出了极大的不适应，捣乱搞怪乱动乱说，不停地讲自己的歪理邪说：军训有什么用？干嘛要这样站着？完全不听教官和老师的要求。下午听报告的的时候，索性溜回班里休息了。面对年级和教育处老师教育完全不接受。和家长第一次见面，家长直言他不可能听老师的话。

正面攻坚开学第一周孩子就和班级教师多次发生正面冲突，严重干扰了正常的教学秩序。并且孩子对老师的要求一概不接受不认错不改变。再一次把家长请到了学校，面对家长老师一起苦口婆心的教育，仍旧是满口自己的道理。在办公室反思自己的过错的过程中，他也表现出和别的孩子完全不同的个性，办公室里的东西想动什么





就动什么，不论是哪位老师的东西，也不管老师在不在，甚至和制止他的办公室老师再次发生了争执。

迂回出击第一周的一个早晨，那孩子一早就找到我说自己的饭卡忘带了，要打电话让他母亲给送来。我说不用，可以借同学的，他说没有人借给他。当我找同学说好中午可以借给他之后，他又抱怨早饭还没吃，很饿。我赶紧带他到食堂，给他要了一份早餐，要求他在食堂吃完再回教室。回来他还是让他母亲给他送来了饭卡和早餐。从这件事可以看出，他对母亲非常依赖，于是还得找妈妈，也不太会和同学沟通。

发挥优势运动会报名，他恨不得每一项都要报，最后经过权衡还是满足了他的心愿，给他报了一项男子1000米，他母亲也很高兴，说是他第一次有资格参加运动会（我想，其实是被允许参加运动会）。当然运动会训练队列的过程中，他还是麻烦不断，甚至和同学她了起来，并且依旧是底气十足，总是没有任何错误。运动会中他确实让大家惊讶了一番，1000米得了第四名，所有对他心存反感的同学都改变了对他的看法。

有些改变十一过后月考时候四个同学在作文中都提到了他，认为他不是一无是处，一个同学说他奇怪，三个同学夸他爱集体。我不失时机地引导同学们正确认识他，不能排斥这位同学。同时又告诉大家，体育好不能代表任何东西，也许也不值得夸赞。最惊奇的这个孩子的作文写的是我，写的就是我给他买早饭的事情。可见，这个孩子还是心存善良的，同时真的是平时太缺乏关爱了。

真有变化刚开学没有老师和同学可以让他走出教室，除非你把他拉出来，就是拉出来，他还要不断地找借口再走进去。一个月后，班里同学发现，他已经可以按照老师的要求到办公室反思了。（当然还是会乱翻乱动。）

再遇良机由于特殊的家庭情况，每天上学他

母亲要骑车把他送到车站，放学再到车站接他。他的家离车站其实很近，有一天我就告诉他，其实可以找一辆不太新的自行车放在车站，自己骑车就可以了。他和母亲都觉得主意不错，方便了自己，解放了母亲。冬天来了，他每天穿着厚厚的羽绒服，包裹的严严实实的，我们知道冬天骑车，如果戴着厚厚的帽子，听力和视觉都会受影响，骑车也不安全。有一天他又和同学发生了冲突，放学我让他到我办公室，他又是故意十足地进来等着和我战斗。我没有多说他，给了他一个耳帽并告诉他怎么用，还给他讲冬天骑车要注意安全。他第一次连声道谢，回家后妈妈也很感动。

任重道远期末阶段孩子又有些反弹，可能是两次考试都名列班级第一名的缘故，学习上明显松懈。我知道教训比说教更有效，我们所有的老师都明白，这个孩子是需要明白认真的孩子才会有出息的。结果不出所料，几个人真的孩子成绩都超过了他。他的反应有比较强烈，总是找渠道发泄自己的坏情绪，和两个同学都发生了激烈的冲突。

安抚情绪孩子的没有顾忌最终惹恼了群里的家长，几个家长在家长群里公开指责他母亲对他疏于管理，指责这个孩子太重影响了班级纪律，影响了孩子们的学习成绩，甚至认为班级成绩因为他一个人收了很大影响。我知道这些情况后，赶紧在群里发了自己的想法，安抚家长的情绪，也希望所有同学家长可以和睦相处。

感谢您对十班工作的理解和支持，也感谢同学们为班级付出的辛苦和努力。这几天听了家长群里的有些事情，发几点自己的感想给大家：6、您面对的是一个或者两个和自己有血缘关系的孩子，您不知道别的孩子怎么样，而老师面对的是几十个孩子，我们看孩子的角度是不一样的。您的角度是认同，我们的角度是比较。所以有时候不一定您就更了解自己的孩子。7、我总是告诉学生世界上对他们最好的是父母，父母是他们最



好的榜样。您是不是也这样教育孩子尊敬所有老师呢？如果是，我们就有了共同的教育理念。8、每个孩子都是优秀的，我们要学会认同学会包容。每个家长都希望自己的孩子品学兼优德才兼备，我们要理解家长的不易。9、我希望每个孩子都有一颗向上的心，向好的心，向善的心。10、记得卢梭说的一句话“我不敢说我是最优秀的，但我是独一无二的。因为上帝是用模子造人的，造完我以后他就把模子毁了。”我们都应该用这句话来看所有的孩子。相识就是缘分，孩子是，家长是，

我和您也是。

点滴体会每一个孩子都是独一无二的，教育也不是万能的。需要我们接受孩子，包容孩子，更需要我们真的设身处地尊重他关心他。教育是一个润物无声潜移默化的过程，最好的教育应该是最合理的教育，最合理的教育应该是水到渠成的。

以上是这半年和这个孩子打交道的点滴经历，谈不上是经验，就是想接着关注，想看看他会怎么发展变化。





三校同上一节课实现三个边界的穿越

苏平华

前言

随着时代的发展，教育已进入3.0时代。伴随着互联网技术的快速发展，开启了课程变革的新时代。在“互联网+”理念的推动下，更多的人可以参与到课程建设和课堂教学中来。在网络化的教学互动平台上，师生的交流更加自如；在“互联网+”理念的推动下，知识的平等性带来课程与教学的平等性，未来教师将逐步从主导课程转变为与学生共同开发与实施课程，师生将成为更加平等的学习共同体；在“互联网+”理念的推动下，当今的教育更加强调从知识到智能的转变，其标志是充分使用信息技术和互联网，在更大范围内实现人与人、人与信息的交流。

作为一名一线的初中思想品德教师，为了顺应时代的发展，日常的教学，也积极探索：在实现思想品德学科立德树人的价值功能的基础上，如何充分发挥“互联网+”的作用。

一、三校同上一节课，共同演绎北京风采

下面以一节课为例来展开，简述在互联网+背景下，三校同上一节课，实现了三个边界穿越。

本节课内容为师大版七年级（上）第14课《展现北京风采》。本课书是本单元的一节活动课，在学习了前面知识的基础上，着重引导学生培养健康的生活情趣，拓宽胸怀和视野，提高在生活中寻找美、发现美的能力，在深入探索的基础之上，进而增进对北京生活的热爱之情。

本节课的指导思想是：《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划（修订）》中强调要关注学生生活世界和学习世界的整合，关注跨学科综合学习、主题化学习及实践活动课

程，特别突出课程“整体育人”的基本理念，关注学生学习体验、动手实践及创新意识的培养，因此本课书的设计在依托异地网络教研的基础上，以各校的实践活动为载体，创设展示平台，适时加入校际间的师生、生生相互互动，达到资源共享，锻炼学生学科能力，增强学生对北京这座古老与现代相交融的城市的深入了解，提升学生热爱北京的情结，增强学生的国家认同感。

本节课的学情分析：第一、参与本次上课的三所学校的学生本学期都根据本校学生情况开展了社会大课堂的活动，依据学生活动的地点和活动内容，利用“北京风采”这条主线，对三校学生的活动成果进行梳理、挖掘和展示。第二、三所学校的学生户籍构成分为京籍学生和非京籍学生，但不论哪一部分学生虽然平时居住在北京，但并没有系统、深入的对居住地进行过了解，因此不论是原住民还是作为新移民，都需要在了解所居住城市的基础上，增强对北京的认可，进而增进北京情怀。

本节课的教学方式是：互联网教学。根据丰台区的教学资源和学生生源情况，我校（北京十二中科丰校区）联合其他两所学校，北京市西罗园学校和北京教育学院附属丰台实验学校分校，三校同上一节课。

本节课的教学内容：本节课共设三个环节：

环节一：诵读歌词，引进课题，介绍学校。

诵读《故乡北京》的歌词，“走遍了南北西东，也到过了许多名城，静静地想一想，我还是最爱我的北京……”引出本节课上课的课题，并介绍三所参与上课的学校。



环节二：分享成果，体验活动，展现风采。

北京市西罗园学校的学生分享了“相约故宫”的活动成果，同学们展示了一组体现故宫的宏伟大气的摄影作品，引导同学们对故宫特色文化——琉璃瓦、花纹、斗拱以及书画馆中的《清明上河图》等的探索，最后发出倡议：故宫的一景一物、一砖一瓦无不在静静诉说着中华民族历史悠久、博大精深的文化，散发着浓浓的文化韵味。我们要珍爱文物、尊重历史、传承文化。在学生展示完活动成果的基础上，教师提问：故宫的三大殿是哪三大殿？如何理解三大殿的“和”？教师归纳出“和”的三层寓意，进而提升：中国传统文化以和谐为本的价值观。现在我们依然提倡和谐，人与自然的和谐、人与人的和谐、人与社会的和谐，就是对中国传统“和”文化的继承和发扬。让我们共同做优秀传统文化的传承者。

北京教育学院附属丰台实验学校分校的学生分享了“畅游奥森”的活动成果，第一组首先介绍了奥森公园内两大高科技产品：“景观用水污水处理厂”和“日光收集传输系统”。然后分享了他们的“定向越野”活动和感受，在此基础上教师引用蔡元培、毛泽东、习近平的话说明体育锻炼的重要性。第二组学生分享了北京市一些著名体育场馆，并发出倡议：关注身体健康，提高生活情趣，保障生活质量，全面健康发展！教师承接并现场调查三校去过北京一些著名场馆的学生数量，再次发出倡议：老师希望大家能够充分利用北京现代化的体育场馆，一展青春风采！

北京十二中科丰校区的学生分享了“环游世界公园”的活动成果，同学们首先介绍了他们的活动前提准备，在世界地图上查找到了世界公园内的著名景点，并上网查阅相关景点的资料，了解其历史与特色；还在网上下载了世界公园的地图，设计出游览世界公园的最佳线路。然后介绍了他们在游览世界公园时的一些心仪景点，包括这些中英文名称、中英文介绍、建筑物的亮点等。

分享了他们在游览过程中，对建筑物的探究，发现东西方建筑虽然各具特色，风格迥然，但是都是应用几何图形、依据一定的比例和谐地组合而成。还谈到在园中他们听到过全国很多地区的口音，甚至看到很多外国朋友，感受到北京作为国际化大都市的开放与包容。此外，还展示了他们绘制作的园内的建筑物“英文图片字典”和用英文设计的“世界公园的公园地标”。最后，同学们再现了针对园内的建筑物为游客们进行英文解说、同时进行同声翻译场景。老师在同学们的展示上提升：环游世界公园让我们体验到了北京的包容：世界各地的著名景点汇聚北京世界公园，这些景点和而不同；世界各地的人相聚北京，他们和谐相处。

环节三：续写特色、深度感悟、总结提升。

三所学校的同学分享结束了，大家依然犹未尽，毕竟每位同学对北京风采的感受各不相同。在此跟进了一个活动，续写“北京特色推荐词”：先写出北京特色的推荐内容，推荐的内容可以是北京的饮食、北京的建筑，北京的名胜古迹等，只要有北京特色的都可以推荐。然后请写出推荐理由并在最后签上名字。同学们写完后在三所学校找请同学分享推荐词，没有机会在课堂上分享的同学课后把推荐词订到壁报上进行分享和展示。在此，课堂气氛推向高潮，教师进行课堂小结：“这节课我们三校一起展现了北京的风采，通过这节课的学习我们知道，北京是历史古城，历史在这里谱写，文化在这里传承；北京是现代都会，科技在这里发展，经济在这里繁荣；北京也是开放的城市，文明在这里交融，创新在这里彰显。”然后，呈现教师寄语：“北京是一座古老而现代的城市，作为新一代的主人翁，我们要用眼睛去发现北京的美；用双手去创造北京的美；去智慧去开拓北京的美。我们相信未来的北京会更加和美！”最后用一句富有诗意的话来结束本课：老师想对大家说：“北京的情怀道也道不完，





北京的故事等你来续写……谢谢大家!”烘托出具有温馨而又耐人回味的课堂氛围。

二、穿越三方边界，实现课堂教学创新

回首本节课，从始至终很巧妙地实现了三方边界的穿越。

1. 穿越学科边界，在学科综合上着力。

主要表现为：第一，本节课在学习过程中，综合了运用很多学科的知识，如：在“相约故宫”中运用了美术、历史、文学等知识；“畅游奥森”中运用了物理、化学、体育等知识；“环游世界公园”中运用了地理、历史、几何、英语等知识；第二、本节课还在学生已有的知识上，进行了学科拓展，如：对“和”文化的拓展、对“包容”的内涵的拓展等等。

2. 穿越学习边界，在深度学习上探索。

本节课从传统教学注重学生的知识学习发展为注重学生能力的培养、智慧的学习，这样的课程能激发学生的体验深度和思维广度，具体表现在：第一，提高了学生应用知识的能力，学生通过实践活动，把课堂中学到美术、地理、历史等知识加以运用；第二、增强了学生迁移知识的能力：本节课学生在很多地方很恰当地进行知识迁移，如，“环游世界公园”展示环节中，学生把数学中学到的几何图形，迁移到世界公园的建筑中，发现所有建筑都是有不同的几何图形，按照一定的比例和谐地组合而成；第三、提升了学生问题解决的能力：在本节课中无论是学生合作完成定向越野，还是共同设计最佳游览线路等方面，都体现了学生问题解决的能力在同伴的鼓励下有了很大提升；第四、促进了学生创造性发展：本节

课学生在很多地方有了创造性的发展，如，有的学生受故宫之行的启发，对故宫的花纹和斗拱产生了浓厚的兴趣，从故宫回来就画下了祥云柱，并把它作为本节课的板书；有的学生根据世界公园内的建筑物，绘制了英文图片字典（Picture Dictionary）；还有的学生用英文设计了世界公园的公园地标（Our Favorite Landmark）等等，这些无不体现了学生创造性的智慧火花。

3. 穿越学校边界，在学习资源上发力

主要体现在，第一、学校与学校的穿越：三所学校的学生本学期都根据本校学生情况开展了社会大课堂的活动，依据学生活动的地点和活动内容，抓住“北京风采”这条主线，利用互联网对三校学生的活动成果进行梳理、挖掘和展示，三所学校同上一节课，实现了学校之间资源的合作与分享；第二、校内与校外的穿越：学生利用社会大课堂活动，到校外去进行社会实践活动，通过学校的思想品德课堂中《展现北京风采》一课的学习，在课上进行了活动成果展示；第三、线上与线下的穿越：学生的社会实践活动是在线下开展，而三校的活动成果展示是在课堂上通过互联网在线上进行；此外，线上与线下穿越还体现在，学生线上查阅相关资料、搜集相关资料，线下进行整理和实践。

结束语

本节课通过穿越学科边界、学习边界和学校边界，提高了课堂的实效性，达到了培养学生核心素养的目的，充分发挥了互联网的作用，使互联网+教育在日常教学中变成现实。

“数列求和习题课”的教学实践与思考

高宇 郑栓平

2017年4月,在北京市教育科学研究院基教中心主办,北京市第十二中教育集团承办的“基于创新人才培养的育人方式变革”研讨活动中,笔者受学校委托,承担了“数列求和习题课”同课异构活动的教学任务。

数列求和问题,是数列的基本概念、等差数列与等比数列、数列通项公式之后,对数列问题研究的继续,也是数列章节最后一部分内容。它不仅包含了分组求和、列项求和、倒序相加、错位相减等具体的数列求和的基本方法,还蕴含了函数、递推和转化等丰富的数学思想。笔者认为,数列求和的习题课不仅是对求和基本方法的复习和梳理,还应该通过对数列求和问题的研究,使学生对研究数列的基本方法有一个整体的认识。基于这样的认识,笔者作了以下的教学尝试。

1 教学设计与实践

1.1 作业点评,提炼方法

本部分通过作业点评梳理研究数列的前 n 项和一般方法,提炼其中所蕴含的数学思想。

练习:已知数列 $\{a_n\}$:1,3,7,15,31,63,127,255

……,写出数列 $\{a_n\}$ 的一个前 n 项和公式。

通过对学生作业情况的统计分析,可以看到学生的方法主要有以下几种,体现为通过三条不同的路径求数列的前 n 项和:

方法1:通过数列给定的项,归纳其通项公式应为 $a_n = 2^n - 1$,根据通项公式的结构,应采取分组求和的方式解决问题,得到

$$S_n = (2^1 + 2^2 + \dots + 2^n) - n = 2^{n+1} - 2 - n.$$

点评:这是绝大多数学生的方法,也是本题最简洁的办法。从函数的角度来说,数列的项是关于项数 n 的函数,数列的通项公式实质就是项关于项数的函数关系式。这就产生了研究数列的一种基本方法——沿着正整数的顺序,依次研究数列的项与项数之间的对应关系,寻找数列的通项公式,进而选取恰当的方式求和。

方法2:由题意 $a_{n+1} - a_n = 2^n$,所以

$$a_2 - a_1 = 2$$

$$a_3 - a_2 = 2^2$$

……

$$a_n - a_{n-1} = 2^{n-1} (n \geq 2)$$

$$\text{相加得: } a_n - a_1 = 2 + 2^2 + \dots + 2^{n-1} = \frac{2(1-2^{n-1})}{1-2} = 2^n - 2 (n \geq 2)$$

$$a_n = 2^n - 2 + a_1 = 2^n - 1 (n \geq 2)$$

$$a_1 = 1 \text{ 符合 } \therefore a_n = 2^n - 1 \text{ (下略)}$$

方法3:由题意 $a_n = 2a_{n-1} + 1 (n \geq 2)$,所以

$$a_n + 1 = 2(a_{n-1} + 1) (n \geq 2),$$

所以数列 $\{a_n + 1\}$ 是以2为首项,2为公比的等比数列,

$$\text{所以 } a_n + 1 = 2 \times 2^{n-1}, \text{ 可得 } a_n = 2^n - 1 \text{ (下略)}$$

点评:数列是特殊的函数,这种特殊性体现在它与基本初等函数的最大的区别上,就是连续





与离散的区别。数列的“自变量”是离散的，离散就能排序，一旦有了顺序，就有相邻项的概念。这就产生了研究数列所固有的一种基本方法——研究数列相邻项之间的关系，建立数列的递推关系式，通过递推关系认识数列。班内四分之一的同学采用了这种方法。

方法 4：归纳可知 $a_n = 2^n - 1$ ，可得

$$S_n - S_{n-1} = 2^n - 1 (n \geq 2)$$

$$S_2 - S_1 = 2^2 - 1$$

$$S_3 - S_2 = 2^3 - 1$$

……

$$S_n - S_{n-1} = 2^n - 1 (n \geq 2)$$

相加得：

$$S_n - S_1 = 2^2 + 2^3 + \dots + 2^n - (n-1) = \frac{2^2(1-2^{n-1})}{1-2} - (n-1) = 2^{n+1} - n - 3 (n \geq 2)$$

$$S_n = 2^{n+1} - n - 2 (n \geq 2)$$

$$S_1 = 1 \text{ 符合, 所以 } S_n = 2^{n+1} - 2 - n$$

点评：班内有一位同学采用了上述方法，得到通项公式之后，根据 a_n 与 S_n 的关系，将研究数列 $\{a_n\}$ 前 n 项和的问题转化成了研究数列 $\{S_n\}$ 通项公式的问题，体现了数学的转化思想。

对学生的方法进行梳理和小结后，提出问题：这几种不同的途径，都通过了通项公式实现前 n 项和的目的，那么，不求通项公式可以求出该数列的前 n 项和吗？有了方法 4 的启发，又获得了以下方法：

方法 5：由题意 $a_{n+1} - a_n = 2^n$ ，所以

$$a_2 - a_1 = 2$$

$$a_3 - a_2 = 2^2$$

……

$$a_{n+1} - a_n = 2^n$$

$$\text{相加得: } S_{n+1} - a_1 - S_n = 2 + 2^2 + \dots + 2^n$$

$$\text{所以 } S_{n+1} - S_n = 2^{n+1} - 1 \text{ (叠加可求 } S_n \text{, 下略)}$$

方法 6：由题意 $a_n = 2a_{n-1} + 1 (n \geq 2)$ ，所以

$$a_2 = 2a_1 + 1$$

$$a_3 = 2a_2 + 1$$

……

$$a_n = 2a_{n-1} + 1 (n \geq 2)$$

$$\text{相加得: } S_n - 1 = 2S_{n-1} + n - 1, (n \geq 2)$$

$$\text{所以 } S_n = 2S_{n-1} + n, (n \geq 2)$$

$$S_n + n + 2 = 2[S_{n-1} + (n-1) + 2], (n \geq 2) \quad \text{下略}$$

略

点评：方法 5 和方法 6 是在学生的方法 4 启发之下，对转化思想应用和巩固。把 S_n 理解为数列 $\{S_n\}$ 的通项公式，为求这个通项公式，先构造它的递推公式。而这种递推关系应该是从已知条件（数列 $\{a_n\}$ 的递推关系）中演变得到的。

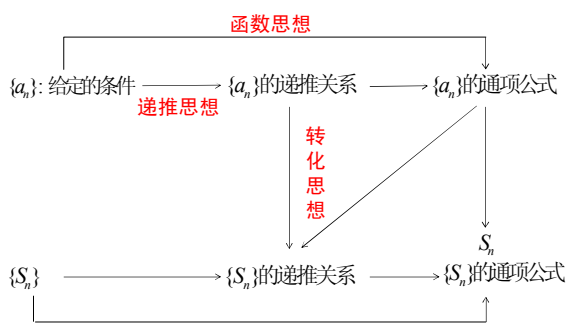
通过方法 4、5、6，学生能够认识到，研究数列 $\{a_n\}$ 前 n 项和的问题就是研究数列 $\{S_n\}$ 通项公式，教师提出问题：既然可以将数列 $\{a_n\}$ 的问题转化为 $\{S_n\}$ 的问题，我们是否可以直接研究数列 $\{S_n\}$ 呢？

方法 7: $S_1 = 1, S_2 = 4, S_3 = 11, S_4 = 26 \dots$

在作业中, 有一为同学正是这样考虑的, 但是写出四项之后, 她放弃了这种方法, 因为归纳数列 $\{S_n\}$ 的通项公式遇到了阻碍, 转而研究数列 $\{a_n\}$ 。

点评: 虽然数列 $\{S_n\}$ 的前四项所反应出的 S_n 与 n 的关系比较隐蔽, 但是这种思考问题的方法是非常可取的。

经过这一环节对作业题的点评与讲解, 较为全面的梳理的解决数列求和问题的主要途径, 并以导图形式呈现出来 (见下图), 使学生较为理性的认识蕴含在数列求和问题中的数学思想和具体方法: 其一, 函数思想, 对应于研究数列问题的基本方法之一: 沿着正整数的顺序, 研究项与项数的对应关系; 其二, 递推思想, 对应于研究数列的特有方法: 通过研究相邻项的关系, 建立递推关系式, 通过递推关系认识数列; 其三, 转化思想——将数列 $\{a_n\}$ 前 n 项和转化为数列 $\{S_n\}$ 的通项公式, 也包括了将陌生的数列转化为熟悉的等差或等比数列。



1.2 课堂练习, 深理解

本部分设计意图是理论指导实践, 加深对求数列前 n 项和的基本方法和所蕴含数学思想的理解。具体的教学方法设计为: 先给出例题, 先请学生谈谈自己打算通过何种路径解决问题, 沿这

种路径第一步计划怎样做? 由此检验学生是否明确数列求和的思路和方法; 再留给学生足够的时间独立验算和研究。基于本题第二问的难度较大, 在独立研究之后请同学小组交流, 采用相同路径的同学共同分析遇到的困难, 尝试给出解决的办法。

例题: 数列 $\{a_n\}$ 的前 n 项和为 S_n , 已知

$$a_1 = \frac{1}{2}, S_n = n^2 a_n - n(n-1), n \in N^*, \text{ 则}$$

$$(1) S_2 =, S_3 =;$$

$$(2) \text{数列} \{a_n\} \text{的前} n \text{项和} S_n = .$$

$$\text{解: (1) } n=2 \text{ 时, } \frac{1}{2} + a_2 = 4a_2 - 2 \times 1 \Rightarrow a_2 = \frac{5}{6};$$

$$n=3 \text{ 时, } \frac{1}{2} + \frac{5}{6} + a_3 = 9a_3 - 3 \times 2 \Rightarrow a_3 = \frac{11}{12};$$

$$\text{所以 } S_2 = \frac{4}{3}, S_3 = \frac{9}{4};$$

思路一: 归纳数列 $\{S_n\}$ 的通项公式 S_n

$$S_1 = \frac{1}{2}, S_2 = \frac{4}{3}, S_3 = \frac{9}{4}$$

$$\text{猜想 } S_n = \frac{n^2}{n+1} \text{ (待证)}$$

思路二: 通过数列 $\{a_n\}$ 的通项公式求 S_n

$$n=3 \text{ 时, } a_4 = \frac{19}{20};$$

$$\text{猜想 } a_n = \frac{n(n+1)-1}{n(n+1)} = 1 - \frac{1}{n(n+1)} \text{ (待证)}$$

方法一: (根据通项公式的结构, 可裂项求和)

$$a_n = 1 - \frac{1}{n(n+1)} = 1 + \frac{1}{n+1} - \frac{1}{n}$$



$$\begin{aligned} \text{所以 } S_n &= (1 + \frac{1}{2} - 1) + (1 + \frac{1}{3} - \frac{1}{2}) + (1 + \frac{1}{4} - \frac{1}{3}) + \dots + (1 + \frac{1}{n+1} - \frac{1}{n}) \\ &= n + (\frac{1}{2} - 1 + \frac{1}{3} - \frac{1}{2} + \frac{1}{4} - \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n+1} - \frac{1}{n}) = n + (\frac{1}{n+1} - 1) = \frac{n^2}{n+1} \end{aligned}$$

方法二：带入已知条件，可得

$$S_n = n^2 a_n - n(n-1) = n^2 [1 - \frac{1}{n(n+1)}] - n(n-1) = \frac{n^2}{n+1}$$

点评：这两种思路是解决选择、填空题的好办法，但不完全归纳法所得到的结论处于猜想阶段，是否正确还需要更多的知识。

思路三：通过数列 $\{S_n\}$ 的递推公式求 S_n

$$\text{因为 } S_n = n^2 a_n - n(n-1) = n^2 (S_n - S_{n-1}) - n(n-1), (n \geq 2)$$

$$\text{所以 } (n^2 - 1)S_n - n^2 S_{n-1} = n(n-1), (n \geq 2) \dots \dots \dots (*)$$

$$\frac{n+1}{n} S_n - \frac{n}{n-1} S_{n-1} = 1, (n \geq 2)$$

故数列 $\{\frac{n+1}{n} S_n\}$ 是以 $\frac{2}{1} S_1 = 1$ 为首项，1 为公差的等差数列，

$$\text{所以 } \frac{n+1}{n} S_n = n$$

$$\text{可得 } S_n = \frac{n^2}{n+1}$$

思路四：通过数列 $\{a_n\}$ 的递推公式求 S_n

$$\text{因为 } S_n = n^2 a_n - n(n-1) \textcircled{1}$$

$$\text{所以 } S_{n+1} = (n+1)^2 a_{n+1} - (n+1)n \textcircled{2}$$

$$\textcircled{2} - \textcircled{1} \text{ 得 } a_{n+1} = (n+1)^2 a_{n+1} - n^2 a_n - 2n$$

$$(n^2 + 2n)a_{n+1} = n^2 a_n + 2n$$

$$(n+2)a_{n+1} = na_n + 2 \dots \dots \dots (*)$$

$$(n+2)(n+1)a_{n+1} = (n+1)na_n + 2(n+1)$$

$$\text{令 } b_n = (n+1)na_n, \text{ 则 } b_{n+1} - b_n = 2(n+1)$$

$$\text{所以 } b_2 - b_1 = 2 \times 2$$

$$b_3 - b_2 = 2 \times 3$$

$$b_4 - b_3 = 2 \times 4$$

...

$$b_n - b_{n-1} = 2 \times n, (n \geq 2)$$

$$\text{叠加可得 } b_n - b_1 = (n-1)(n+2), n \geq 2$$

$$b_n = b_1 + (n-1)(n+2) = 1 + (n-1)(n+2) = n^2 + n - 1, n \geq 2$$

$$b_1 = 1 \text{ 符合}$$

$$\text{所以 } b_n = n^2 + n - 1 \text{ 即 } n(n+1)a_n = n^2 + n - 1, a_n = \frac{n^2 + n - 1}{n(n+1)}$$

$$\text{故 } S_n = n^2 a_n - n(n-1) = n^2 \frac{n^2 + n - 1}{n(n+1)} - n(n-1) = \frac{n^2}{n+1}$$

点评：思路三和思路四学生都能够入手，但都会在 (*) 式处遇到障碍。此处固然会涉及到代数变型的技巧，而这种“技巧”的本质仍然是“函数”的思想——仍然是考察对应的项与项数之间的关系，当这种关系不“统一”时，想办法通过代数变型使之“统一”起来，进而通过构造转化成一个新数列的递推关系。至于该题是否还有其他的思路，可以请同学课下思考并交流。

这样，本节课结合两个例题进一步学习了有关数列的求和问题。事实上对于数列的求和我们既要掌握前面介绍过的分组、裂项、倒序相加、错位相减等数列求和的常用方法，更要注意整体的把握解决数列求和问题的数学思想及思维过

程，笔者认为这样才更能体现出习题课的价值与作用。

2 专家点评与个人反思

评课环节，北京市特级教师王建民老师、李振雷老师分别对两节同课异构的“数列求和习题课”进行了点评，充分肯定了本课教学中的可取之处：

第一是立意。习题课不是为了单纯地讲题目，总结它的解法，而是通过题目、通过解法，来系统来系统而全面的落实处理数列问题的处理数列问题的基本思想和基本方法。这个立意起点高，而且从目前强化数学的核心素养的角度来看，这个立意是值得称赞的。

第二，整个的教学过程的设计体现了人的认识过程由感性到理性，在理性思想的指导下，在更高的层次上做进一步的感性认识活动的过程。比如第一题是学生的作业，那个时候学生脑子里基本思想和基本方法尚未有系统化，这个我们可以称其为感性认识阶段。那么作业的讲评则把学生的感性认识升华到了一个理性认识的平台，老师展示的思维导图就体现了这样一个过程。第二题拿出这个题来以后首先引导学生思考，请学生说说方法思想都在这摆着，你想走哪条路呢？

也就是说今天再做这个题的时候，你的思维活动跟昨天晚上做第一题的时候思维活动应该是不一样的，如果要是一样的，我们的教学就失败了，而老师的主导作用也就丧失了。我觉得大家听课的时候要注意听这一点，这一点是要让学生用理性认识作指导，完成具体题目。

第三，本课的设计把思维的起点提前到了最原始的什么是数列？从函数的角度认识数列，生成解决数列问题的基本方法之一；又从数列作为函数的“特殊性”分析，形成研究数列的基本方法之二。从这样的角度去认识梳理数列问题，不仅使学生明确了数列问题的本质，也使思维的发散性越强。由此，学生可以产生各种各样想法，这无疑培养了学生的思维能力和创新意识。

当然在本节课的实施中仍然存在不少问题，比如对于学生放弃的方法7，教师虽然肯定了这种思维可取之处，但具体怎样进行下去，是不是可以进一步讲解？此外，这样的教学设计，注重学生思维上的梳理与引领，可能会导致学生实际动手操作的不足，是不是可以适当改进，比如要求学生课下对作业题进行整理，至少能够整理出3种不同方法来。这样，使学生所学的方法与思想能够真正落到实处，也体现习题课的时效性。





浅析 2017 年北京市春季会考特点

乐 帆

一. 地理试题命题制强调立德树人, 体现社会主义核心价值观的考查, 既加大对传统文化的关注, 又关注了人口观、环境观、资源观、可持续发展等学科价值观, 同时渗透了人地协调的可持续发展观。

例如选择题第 3 题中以诗句的形式考查了学生对“超级月亮”出现季节的把握;

3. 在北京观赏“超级月亮”时, 最应景的诗句是
- A. 春分时节——月出惊山鸟, 时鸣春涧中
 - B. 小雪时节——满月光天汉, 长风响树枝
 - C. 秋分时节——秋空明月悬, 光彩露沾湿
 - D. 谷雨时节——月色醉远客, 山花开欲然

又如综合题第 3 题中以重走长征路为立足点, 体现了社会主义核心价值观。

3. 为纪念长征 80 周年, 网友发起“重走长征路, 感悟长征精神”的活动。读图 16 “网友绘制的重走长征路的部分路线图”和资料, 回答下列问题。(10 分)

资料 1: 鸟兽绝迹的大雪山, 荒无人烟的水草地, 究竟吞噬了多少勇士? 至今也没有一个确切的数字。四川省阿坝藏族羌族自治州党史研究室的研究表明, 红军三大主力在两年数次过雪山草地期间, 非战斗减员至少在万人以上。

资料 2: 昔日吞噬了红军生命的雪山草地, 经过不断地建设与开发, 已成为人们缅怀先烈和休闲旅游的圣地。

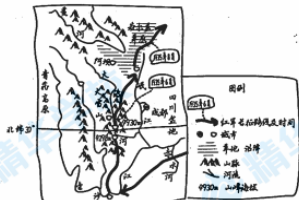


图 16

又如综合题第 3 题第 (4) 小题中, 通过解答此题, 渗透了人地协调的可持续发展观。

- (4) 雪莲和虫草成为当地最受欢迎的旅游产品。简要评价采挖雪莲和虫草对该区域发展的影响。

(4) 从利弊两方面作答, 如: 促进旅游业发展, 破坏生态环境(增加经济收入, 生物多样性减少等)。

二. 图像新颖, 突出能力立意考查

此次地理试卷共涉及 18 幅图, 图像类型丰富多样, 出现多幅区域图, 着重考查了有关空间位置、海陆位置、相邻位置等。在完成试题时, 需要考生在对图文信息获取与整合的基础上, 结合

高中地理主干知识, 先对地理现象进行判断或者做出正确的解释, 再进一步对区域发展方向做出评价、预测等, 凸显了地理学科的能力要求。

例如, 选择题第 13、14 题, 需要学生从图中获取该地为喀斯特地貌的地理信息, 从而进行解题——主要的外力作用为流水侵蚀, 故选 A; 所有岩石转化为岩浆都要经过的地质作用为重熔再生, 故选 B。

读图 3 “中国房山世界地质公园十渡景区素描图”, 完成 13~14 题。

13. 塑造图示景观的主要外力作用是
- A. 流水侵蚀
 - B. 风化作用
 - C. 海浪侵蚀
 - D. 风力沉积
14. 该山体的岩石转化为岩浆, 最终经过的地质作用是
- A. 外力作用
 - B. 重熔再生
 - C. 变质作用
 - D. 冷却凝固



图 3

又例如 15、16 题, 先看明白“雨水利用系统示意图”, 再结合主干知识水循环有哪些环节, 进而答题。

将绿地、道路的雨水引入到雨水利用系统, 不仅可以增加地下水的补给, 还能节约草地灌溉用水, 提高水资源的循环利用效率。读图 4 “雨水利用系统示意图”, 完成 15~16 题。

15. “雨水利用系统”补给地下水, 直接利用的水循环环节是
- A. 地表径流
 - B. 降水
 - C. 植物蒸腾
 - D. 下渗
16. 北京市大力建设“雨水利用系统”, 可以
- ①减少内涝发生
 - ②改善生态环境
 - ③减轻交通压力
 - ④加剧热岛效应
- A. ①②
 - B. ①④
 - C. ②③
 - D. ③④

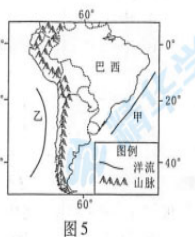


图 4

又例如选择题第 17—20 题组, 以南美洲为区域背景, 考查了包括洋流模式、洋流对地理环境的影响、自然地理环境的整体性和差异性等相关主干知识。由文字到图形, 由微观到宏观, 由现象到事实, 层层递进, 逻辑缜密。

读图5“南美洲局部示意图”，完成17~20题。

- 甲洋流是
 - 寒流，自北向南流动
 - 暖流，自北向南流动
 - 寒流，自南向北流动
 - 暖流，自南向北流动
- 乙洋流减弱可能导致
 - 附近渔场产量减少
 - 盛行西风势力增强
 - 沿岸气候变干变冷
 - 海洋污染物扩散加快
- 图中山脉南段东西两侧植被有显著差异，体现了
 - 经度地带性（从沿海向内陆的地域分异规律）
 - 纬度地带性（由赤道到两极的地域分异规律）
 - 垂直地带性（山地的垂直地域分异规律）
 - 非地带性现象
- 巴西通过保护雨林，恢复当地生态环境，运用的原理是自然地理环境的
 - 整体性
 - 差异性
 - 特殊性
 - 区域性



可以发现试卷加大对考生读图和提取材料信息能力的考查，突显现在地理考试从知识向能力立意的变化。

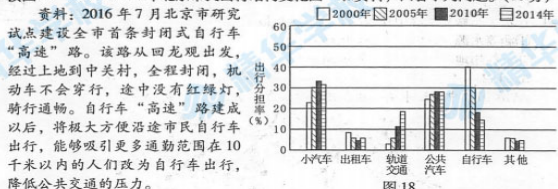
三. 地理会考试题直击热点，很多试题的情景设计都结合了当下的热点问题。

例如选择题第23题中提到的“二孩政策”；

23. 2016年起中国全面实施“一对夫妇可生育两个孩子”的政策，有助于我国
- 增加人口合理容量
 - 减少老年人口的数量
 - 人口长期均衡发展
 - 降低人口自然增长率

又如综合题第5题也是以当下热门的自行车“高速”路为背景进行考查的。

5. 读图18“2000~2014年北京市民出行结构变化图”和资料，回答下列问题。（10分）

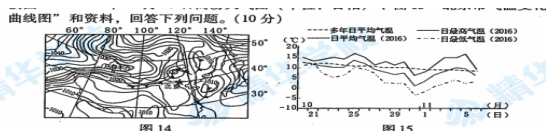


- 2000~2014年北京市民出行的主要方式有_____等。
- 导致北京市自行车出行分担率降低的主要原因有_____（选择填空）。
 - 日常出行距离过远
 - 骑行环境差
 - 受交通拥堵影响小
 - 维护费用高
- 建设自行车“高速”路，有利于_____（选择填空）。
 - 解决职住分离
 - 缓解交通压力
 - 骑行安全
 - 节能减排
- 为倡导绿色出行理念，提高北京市自行车出行比例的可行措施还有_____、_____等。

但需要注意的是，地理热点事件本身并不重要，一般都是作为情景创造的一部分，是隐形的考查。考生不必过多的纠结于热点事件本身，而更多还是应该放在主干知识的学习上，牢固基础知识，主干知识。

四. 注重考查学生地理实践能力，更加注重地理学习对学生核心素养的培养。主观题中命制了开放性试题。

例如综合题第2题的（4）问，要求学生说明是否应提前供暖。这种开放性的试题有利于学生充分发挥个人能力，引导其形成独立的逻辑思维能力。



- 图14 北京市的风向为_____。与乌鲁木齐相比，北京风力较小，判断理由是_____。
- 2016年10月29日~11月6日，北京市日平均气温变化的特点有_____（选择填空）。
 - 总体呈现出波动下降的趋势
 - 持续下降，日平均气温低于0℃
 - 最高日平均气温出现在10月25日
 - 缓慢回升，日平均气温高于5℃
- 10月31日，北京市气温出现显著变化，影响这种变化的天气系统是_____，该天气系统过境时对北京市民生活的影响有_____等。
- 就北京是否应该提前供暖，说明你的观点并提出相应的合理化建议。

五. 主观题中多以区域为背景材料，结合该区域自然和人文地理知识，考查学生综合分析解决区域地理问题的能力。

设问兼顾自然地理和人文地理内容，以人地关系为核心，注重人口、资源、环境和区域发展问题的考查，要求学生对区域进行综合分析。体现能力要求：阅读图文资料，提取信息、解读信息，调动运用知识，经过自主思维分析后科学、准确表达。例如综合题第4题，以“黄河金三角地区”为背景，考查区域自然环境特征、区域工业发展条件、资源跨区域调配、人类与地理环境的协调发展等。

4. 读图17“我国局部地区图”和资料，回答下列问题。（10分）



- 与太原相比，临汾的城市服务范围_____，图中所示城市共同的分布特征是_____。
- “黄河金三角地区”位于陕西省、_____和_____交界地区，其承接产业转移的优势条件有_____、_____等。
- 南水北调中线工程的水源地是_____，该工程的实施给调出区地理环境带来的影响有_____、_____等。该工程输水以来，主要的受益地区有_____等。

综上所述在以后地理教学中，一要重视最基本的地理主干知识的学习，自然地理中如地球运动原理、大气运动原理、水体运动原理、地壳物



质循环原理、注重考查自然地理各要素之间的相互影响的学习等。人文地理重视区位论的学习，注重对城市区位、农业区位、工业区位、交通区位的掌握，注重对区位要素的分析和理解；并且注重自然和人文等区位要素条件变化可能产生的影响；二要勤归纳，多比较。注重构建自己的“思维导图”，把平时遇到的区域的形成原因及影响因素常总结，把知识归纳成一个系统，注重知识之间的比较。三.提升读图和提取信息的能力。地理学习的灵魂是地图的阅读和使用，地图是学习地

理必不可少的工具，“没有地图就没有地理学”，地图是我们获得地理知识的重要工具。而且新课改的另一趋势就是地理考试的图像化，因此一定要学会读图，将图中的隐含信息挖掘出来，要做到看清图、看懂图、理解图。四.联系生活、联系现实、联系热点。关注一年来发生的重大地理时事，特别是我国雾霾问题、北京大外环通车、中国海洋权利维护、重大工程建设等热点问题，引导学生用所学地理知识和原理，进行分析和判断，提高解决现实问题的能力。

《论语》中君子的人格之美

杜晓丹

摘要：君子在《论语》中指的是具备高尚道德和深厚学养的理想人格。君子好学、仁义、知礼，以期实现“修身”“齐家”“治国”“平天下”的抱负。孔子极力推崇的君子形象，无论从内在的道德修养还是外在的行为都是值得尊敬的人格典范。

关键词：《论语》君子人格典范

“君子”在人们的通常的理解当中为品德高尚的人，美玉、香草在屈原的《离骚》也是君子的象征。君子作为中国理想道德人格的典型有着很悠久的历史传统，在今天仍然是人们心中的人格美的典范。

《论语》中“君子”在一词经典文献、历代注疏、字典辞书及后学解经对其说解有同有异。吴正南《“君子”考源》一文认为“君子”一词经历了三次词义引申的过程：由“尊贵男子”到“有地位的男子”，到“女子的丈夫或情人”；孔子完成了“君子”词义的第三次引申，即“君子”内涵由以地位为主变为以道德为主。再有池水涌、赵宗来、项菊、林贵长等学者亦撰文认为，孔子是实现“君子”含义由“位”至“德”转化的关键。同样地，我们在很多辞书和论著中也得到这样的解释：儒家所推崇的君子主要指道德高尚的理想人格，常与“小人”对称。

君子这一人格典范的出现是与当时诸侯争霸礼崩乐坏的社会历史环境密切相关的。子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，这在认识、教育、审美三方面阐释了诗的社会作用。由于孔子的大力提倡并亲自删削编定，《诗三百》名正言

顺地成为了《诗经》，成为儒学的重要经典之一。也正是在这个基础上，才有《毛诗序》那一段著名的更为热情洋溢的颂词：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”诗，对于道德、风俗、人伦的要求都是在那个礼崩乐坏时代需要重新建构的社会理想。这是，“君子”出现的社会历史环境。

在《论语》当中，君子是拥有着几乎完美人格的人，他们有着极高的内心修养，极好的行为准则，这样由内心品质与外在表现形成的战胜了所有的人格弱点之后完人形象成为了中国千百年来知识分子所追求的完美品质。《论语》中所论君子文质彬彬、风度翩翩，有着良好的道德修养和高尚的人格风范，无论在政治舞台还是在世俗生活中，都是人们的楷模，其言行举止和道德功业为世人树立了光辉典范。子谓《韶》乐“尽善尽美”，子曰“文质彬彬，然后君子”，不仅包含了儒家的政治理想和社会理想，还表明了孔子对于美的态度，即美的内容和形式需要统一，只有内容和形式同时是美的，才能够称作是真正的“美”。在儒家极力塑造的君子形象上，当然也很明显的体现了内在美与外在美的完美统一。

君子内心的人格修养，来自于不断地学习和思考。学习，在儒家看来是人或者说知识分子的最基本的素质。君子好学，通过学习获得知识和思想，并不断地提升自己的能力。“学而不思则罔，思而不学则殆”只有通过学习和思考，人才能够拥有自立于世的能力，才有洞穿宇宙人生的犀利眼光与广阔视野，这是君子实现其人格理想的基





础，也是君子之所以成为人格典范的前提。当然，学习不仅要有基本的方向，更要有良好的态度和方法。“学而时习之”“温故而知新”都是学习中所要遵从的较为科学的方法。孔子重视儒家典籍的学习，强调在政治实践中贯彻礼乐教化的原则，以实现儒家的社会理想。子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”，包咸注曰：“兴，起也，言修身先当学诗”。表明在孔子时期同时被作为古代文献和文学艺术作品的诗是君子修身的重要的一个项目。而且，正是通过学诗，君子才更加具有美学意义上的价值：仁义、知礼。

君子以“仁”为本，很多学者认为君子最核心的人格理想就是“仁义”，这是儒家眼中君子的内在品质，即“质”，君子的仁义是其所行所思的根据，有了仁义的本质，君子的人格光芒才会感染更多的人，才有可能实现无论是在政治理想和世俗生活中树立光辉的典范。君子重仁义而轻利益，重精神而轻物质，是一种精神化的理想主义者。

在是否仁义的问题上，君子和小人就表现出了明显得分异。“君子喻于义，小人喻于利。”“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”“君子上达，小人下达。”君子是精神化的人，他追求的不是物质和名利，而是一种崇高的道德感，这种道德感的核心就是仁义。仁者，爱人；义者，宜也。但是很多时候人总是要面临道义与利益的选择。《里仁》篇对于仁义与利益之间的矛盾表达了明确的看法：“富与贵，是人之所欲也。不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也。不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”君子之心不会为富贵贫贱所移，道义是他们至死保卫的精神财富，是时时刻刻萦绕在心中的道德准绳。如《论语·子罕篇》所记：“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”只要内心有忠信仁义信仰的支撑，君子之

于世是可以超越于环境的束缚的。孔子对这一点的推崇，很大程度上表现于其对弟子颜渊的称赞上，“一箪食，一壶浆”加之道义的坚守就是君子最简单的而又最难以实现的生存方式。

君子，不仅有着美好的内在，还有着在内在品质指导下的令人敬仰的行为。君子知礼，以礼来处理人与自身、人与人、人与社会的关系。这里讲的“礼”不是形式主义之下的繁文缛节，而是源自内心的尊重。《论语》中以君子的衣食住用的各方面礼节来表明君子好礼的品质，在日常生活中，最能表现君子好礼的就是君子对祭祀礼仪的推崇与尊重。在周礼几近消亡的时候，孔子的弟子问他是不是可以结束一些祭祀仪式了，孔子表现是十分不舍的。他所难以割舍的不是礼的具体形式，而是礼仪中所包含的精神导向与坚守，不仅是对长幼有序尊卑有法的留恋，而是对礼制之下所建立的稳定而和谐的社会秩序的向往。

孔子在《论语》中一直强调行重于言，他曾说：“巧言令色鲜矣仁”。君子言行合一，从不去说不能实现的话，不许实现不了的诺言。孔子十分讨厌“巧言令色”的人，而推崇“知之为知之，不知为不知”的处世态度。一方面，“君子耻其言之过其行”，这是君子对自身内在修养的外在约束，是君子的对自己内心品质的检阅。正是这种谨言慎行、知行合一的人更容易在国家社会生活和政治生活中发挥作用，实现儒家的出世的理想。另一方面，在政治生活当中，不注意言语会导致礼乐赏罚都无法得到有效的执行。就如《子路》篇所记：“君子于其所不知，盖阙如也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣”，君子对自己的言行是非常谨慎的，对自己不懂的，采取保留态度。在子路、曾皙、冉有、公西华侍坐一章孔子说：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”明确地



表示莽撞的言行是不适合处理国家政事的。

无论君子在社会生活和政治生活中扮演怎样的角色,《论语》中的“君子”形象是几千年来,知识分子所追求的人格典范。“君子道者三,我无能焉:仁者不忧,知者不惑,勇者不惧。”“君子义以为质,礼以行之,孙以出之,信以成之。君子哉!”“君子有九思:视思聪,色思温,貌思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义。”“不知命,无以为君子也;不知礼,无以立也;不知言,无以知人也。”君子有五美:“君子惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛。”这“五美”成为人们孔子以来的时代中最值得追求的生命状态,它所承载着的有关人生美学的价值一直是人格美的典范。

君子在中国知识分子中几乎是一个道德完人的形象:博学多识、仁义知礼、德行高尚、有治国安邦之能,处于下位而不馁,居于上位而不骄……总之,无论是在道德上还是在行为上,君子由内而外的人格魅力始终让我们神往。

参考文献:

- [1]李泽厚,刘纲纪主编.中国美学思想史(第一卷),北京:中国社会科学出版社,1984.7,第1版
- [2]杨伯峻.论语译注,北京:中华书局,2006.12,第1版
- [3]程碧英.《论语》“君子”词义辨析[J].中华文化论坛,2010,01:70-74.
- [4]杨芳.先秦诸子“君子”与“小人”之价值取向[J].宁夏社会科学,2010,02:149-153.





基于文体特点的高中记叙文读写结合教学探索

丁琳

摘要:针对高三学生在记叙文阅读和写作中出现的主要问题,笔者尝试了基于文体特点的记叙文读写结合的综合语言技能训练课,设计了丰富的学生活动,旨在让学生通过独立思考 and 小组合作讨论等活动形式,培养学生归纳总结、逻辑推理的能力,提高学生听、说、读、写的综合能力和思维能力,形成记叙文学习策略。

关键词:记叙文阅读与写作;读后续写;文体特点;综合语言能力;逻辑思维能力

一、引言

《普通高中英语课程标准(实验)》(教育部,2003;以下简称《课标》)的教学原则中指出,教师应帮助学生发展探究知识的能力,获取信息的能力和自主学习的能力,引导和鼓励积极利用其他学习资源完成学习任务,解决学习中的困难,形成适合自己学习特点的学习策略,并能根据自己的学习需要不断地调整学习策略,形成以能力发展为目的的学习方式,发展听、说、读、写的综合语言技能。《课标》阅读技能七级目标指出,学生能从一般性文章中获取和处理主要信息;能理解文章主旨和作者意图。

《课标》阅读技能八级目标指出,学生能识别不同文体的特征。记叙文是高考中常见的一种文体。记叙文的特点是通过生动形象的事件来反映生活、来表达作者的思想感情,文章的中心思想蕴含在具体材料中、通过对人、事、物的生动描写来表现。北京高考试题中完型填空、记叙文阅读以及情景作文都属记叙文体。关于记叙文阅读题的解答主要从两方面着手:一是概括文章的

内容,抓住以下几个要点:(1)把握记叙文的六要素,setting, theme, characters, plot, point of view, style。(2)分析层与层之间的关系,理清文章脉络,然后概括文章的中心思想,体验作者的思想感情。二是弄清记叙文和文学作品的结构特点及表现形式。结构上多为总分总。开头段总起全文、为下文做铺垫、形成悬念、奠定感情基调、照应题目。中间段是承上启下、照应上文、引起下文。结尾段总结全文或照应主题或首尾呼应、深化主题、升华主题。高考对于记叙文的考查通常从以上两方面入手。

外语教学中如何引导学生对获取或输入的信息进行理解,分析,内化等处理,并能结合问题进行迁移运用来解决问题,形成策略,同时达到用英语进行思维和表达的能力,是一个关键也是挑战。尤其高三阶段,如何帮助学生把各考查能力融会贯通,学以致用,是能力提升的重要环节。

(蒋炎富,2016)《课标》总目标中提到培养学生的综合语言能力,即听说读写能力。其中阅读是英语学习者语言输入的主要途径,而写作则是语言输出的重要形式,是学生综合语言运用能力的体现。阅读与写作能力训练是提升学生思维能力与表达能力的有效途径。目前部分省市甚至已经将读后续写纳入高考考查新题型,由此可见读写能力的训练在英语教学中的重要性。下面笔者以一节高三记叙文读写课为例,从文体特点的角度探讨读写结合在日常教学中的实施。

二、教学分析

1. 教学内容分析

本节课选取的材料来源于2016门头沟二模完



型填空 A Slice of Generosity, 2014 朝阳一模完形填空 Wallet back 以及 2016 丰台一模的情景作文---帮助美国男孩长城圆梦的故事。这三篇材料的文体均为记叙文,且话题均与乐于助人相关。两篇完型填空长度适中,情节生动,通俗易懂,具有适切性、可读性、可续写性。教师充分利用现有资源并通过整合设计了一系列丰富的读写活动。

2. 学生分析

本节课的授课对象是北京市重点高中高三学生。记叙文对于现阶段的学生来说不是难点,但是对记叙文的理解学生还是存在两个较为突出的问题:(1)完型填空中的情感升华题和阅读理解的主观推测题(如文章主题、中心大意、作者的意图、文章最合适的标题)等是学生最常见的失分点,可见学生对于记叙文的概括总结和提炼主旨的能力有待提升。(2)情景作文的写作中,常常出现之前描写的内容和最终的总结感悟脱节的现象,反映了学生在语篇结构的逻辑思维方面仍有欠缺。

3. 教学目标

综上所述,笔者将本节课的教学目标确定如下:

(1) 学生通过整体阅读理清文章脉络,对故事发展进行总结,获取文章内容;并对阅读材料进行分析归纳,根据故事内容写出总结性的结尾;总结出文章主旨大意并给出恰当的标题;

(2) 学生通过给出的文本材料的标题及首尾段,能够进行与标题及首尾段呼应的读后续写;

(3) 学生能够根据要求写出一篇内容与感悟逻辑连贯、情感贴切的情景作文,提高综合语言语用能力和逻辑思维能力。

4. 教学设计思路

基于以上问题的提出,思考以及学生的实际情况,设计了以“问题为导向”的记叙文的策略培养与读写结合的综合语言技能训练课。选取了以乐于助人为主题的相关记叙文,从情景到情感

(event-emotion)以及情感到情景(emotion-event)两个角度出发,以记叙文总分总的结构特点为基础,始终围绕记叙文的两条主线:即故事发展和情感变化,设计丰富的学生活动如思维导图、续写结尾、给出标题、编写故事、情景作文写作等,学生通过独立思考和小组合作讨论等活动形式,培养学生归纳总结、逻辑推理的能力,提高学生听、说、读、写的综合能力和思维能力,形成记叙文学习策略。

三、教学设计

Step 1: Lead-in

Task 1 Students choose the best ending for a given composition.

教师呈现一篇学生之前所写的情景作文,要求学生自由地大声朗读作文,体会语言。

It was extremely cold last Monday morning. While I was walking on my way to school, I noticed two street cleaners sweeping the street in the fierce wind. Seeing them working so hard on such a cold morning, I was moved and made up my mind to do something for them.

After arriving at school, I discussed with some classmates what we could do. Some suggested helping with the cleaning while others advised getting some hot porridge to keep them warm. Finally we all agreed on the latter.

The next day, we got up early and prepared porridge at home. When we handed the cleaners the hot porridge and expressed our appreciation for their hard work, they looked a little surprised at first. And then they took the porridge and thanked us happily.

学生读完以后会发现文章缺少结尾部分,此时教师呈现三个从之前学生所写作文中收集的结尾,让学生从中作出选择。

Q: Which of the ending you think is the best one?





• After experiencing that, I had a sense of satisfaction, because helping others is a way to delight myself.

• Love is a simple word. You can find love everywhere if you have a heart of love.

• The hot porridge not only warmed their hearts but also lifted us to a new level in spirit. If everyone can do our bits to help others, the world will be much warmer.

学生选出自己认为较好的结尾并给出理由，如有学生提及 The first one is a little self-centered, while the second one is too general. The third one not only contains the summary of the event but also extends to the inspiration of life. 教师在总结时重点提示学生关注第三个结尾中包含了两部分：一是对故事的总结；二是由此得出的生活感悟，始终把握记叙文的两条主线。

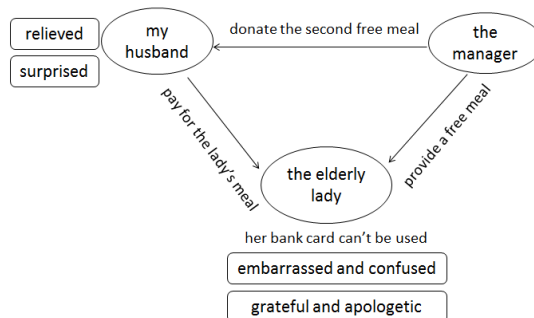
[设计意图]

通过学生自己在写作中出现的问题导入本节课。学生通过比较发现，第三个 ending 与文章内容更为贴切，使学生初步建立逻辑和篇章意识，以及对记叙文的两条主线有了基本的认识。

Step 2: Event—Emotion

Task 1 Students get to know the main idea of the story.

在写之前，教师首先设计读的活动，使之成为写的前提准备。学生整体阅读学案上呈现的 2016 门头沟二模完型填空，理清文章脉络，对故事发展进行总结。学生可以采用不超过三句进行总结的形式，也可罗列关键信息，亦可画出思维导图，鼓励学生采用形式多样的方法进行总结。随后，教师展示自己运用思维导图对于该故事进行的总结，如下图所示，帮助学生再一次熟悉故事梗概，并且引导学生关注故事发展和情感变化这两条线索。



[设计意图]

学生整体阅读文章，理清文章脉络，对故事发展和人物情感变化进行总结，获取文章内容。该活动一方面检验学生对于故事内容的掌握情况，另一方面也体现了学生的总结概括能力。教师要帮助学生提高对语篇的整体理解能力、逻辑思维和归纳总结的能力，活动设计基于阅读策略的引导和运用，使学生通过理解文本感知写作手法。学生和教师运用思维导图简要地还原故事情节，而思维导图的创建正是基于对文本的深层次理解，需要抓住故事的主要发展脉络以及核心人物的动作及情感。思维导图能够更加直观清晰地帮助学生把握故事大意及文章主题。

Task 2 Students create an ending of the story.

通过“互动-理解-协同-产出-习得”的学习路径提高英语学习能力，通常做法是将一篇英语读物的结尾或中间部分抹去，让学生阅读剩余部分，在理解的基础上续写，补全内容，其最大优势在于将语言的模仿与内容的创新有机结合，在于释放使用者想象力的同时提高其准确运用外语的能力（王初明，2012）。学生根据已知的故事内容续写结尾并在班级内分享，教师给予评价。由于之前导入部分的示范作用，不少学生能从故事总结和生活感悟两方面进行描写。随后，教师呈现文章原始的结尾，供学生学习借鉴。

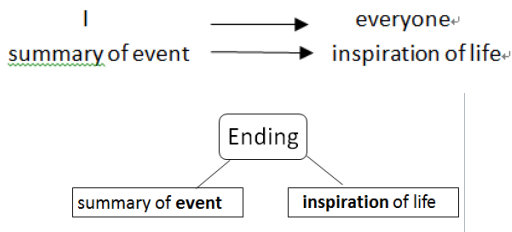
I think Pizza Express, and in particular the manager of the Surbiton branch, deserves our praise and respect. I told the manager that I really

appreciated the way the restaurant had treated this special case.

Everyone may come across something unpredictable and if we can act just like the manager in the Pizza Express and always be generous to others, then the world will become a better one.

通过观察，学生发现作者原始版本的结尾也是从两方面入手，教师引导学生关注

作者的结尾两段是由己及人，由事件总结到生活感悟。与导入部分遥相呼应。



[设计意图]

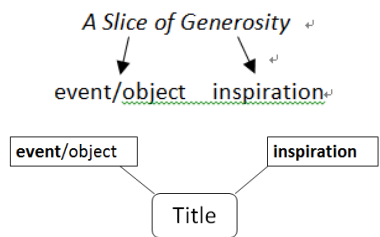
根据之前已知的故事情节，学生进行总结性描写为该故事续写结尾要求学生

既要理解文章，又要有在理解的基础上对文章及进行高度概括，从而提炼出文章

内容核心的能力。并且为最后的输出活动奠定基础。

Task 3 Students give a title to the story.

在完成结尾续写之后，教师进一步设置创作标题的活动再次训练学生概括提炼的能力。由于学生对文章有了深入的理解以及续写结尾的铺垫，学生写出了很多具有创造性的标题，如简洁明了的 Two free meals,体现事件和感悟的 Free meals, great generosity, 对仗又工整的 Pizza Express, kindness expressed. 随后，教师呈现原文的标题 A Slice of Generosity, 并带领学生去思考作者使用的 Slice 有何寓意，学生很快就能联想到是和文中的主题 pizza 相关。该标题中既包含了文中提到的物也有由此引发的感悟。



在前面活动的基础上，教师要求学生总结出好标题的特点。最后教师进行归纳并总结出好标题的ABC原则:Attractive, Brief, Convey the theme。为了让学生印象更为深刻，教师使用一个生动的比喻对好标题的特点进行阐述。A title is just like a hat. First, never too general or too narrow. Second, be attractive. Third, in high level.

[设计意图]

记叙文阅读理解中的选出最合适的标题一题往往是学生的失分点，一方面是由于学生缺乏对文章主旨大意的概括能力，另一方面学生不清楚好标题应具备的特点。文章的标题具有概括性、针对性和醒目性的特征。概括性是指标题应最大限度地覆盖全文要点，揭示文章的主要内容，体现文章的主题要旨。针对性要求标题不能过于空泛，而是要针对文章的主要内容和特点。醒目性是指标题要生动、精炼，以吸引读者的注意力，唤起读者对文章的阅读兴趣（杨谢友，2012）。该活动训练了学生提炼总结的能力以及创造性思维。

Step 3: Emotion——Event

Task 1 Students create a story according to the given parts.

上一部分设计的学生活动是基于学生对故事事件理解的基础上，进行总结概括，体会情感，提炼主旨。而该部分的活动是在情感基调设定好的情况下进行事件发展的读后续写。读后续写的方法可以灵活变通。为了帮助学生理清思路，可以提供开头或结尾，要求续写中间的部分；或让两名学生讨论阅读材料的续写内容，加强互动，





激活想象力，合作完成一篇作文等（王初明，2012）。该环节选取的材料是 2014 朝阳一模完形填空 *Wallet back*。此次，教师呈现给学生的是文章的标题以及首尾段，学生朗读并分析给出的文段，并与小组同学分享。随后，学生构思并独立完成故事的续写。

Wallet Back

This is a story about a learning experience that had a big effect on the way I live my life. The teacher in the story did not give me tests or even grade me on my work. I was taught by one of the most effective methods of teaching, one that only people with lots of love can do.

.....

This person didn't even leave a return address. So I couldn't thank whoever it was. But from that day on, I promised myself that I will follow this example and help others and make them as delighted as I was when I opened that parcel!

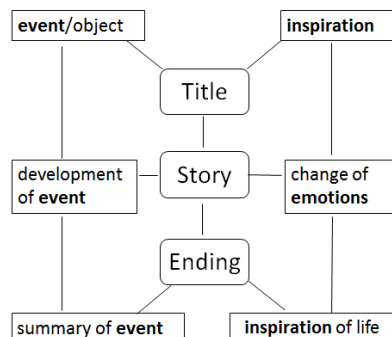
[设计意图]

文章标题和首尾段提示了故事的发展，学生需要在理解给定文段的基础上进行续写，在不偏离故事合理发展的前提下进行发散性思维的创作。学生之间的分享不仅能集思广益，还能帮助一些学生打开思路。故事的续写应兼具合理性和创造性，既能体现学生的文本解读能力，同时也培养了学生的创造性思维。

Task 2 Students focus on the two lines---the development of the story and the change of the emotions.

教师询问学生他们故事续写的依据，学生找出了给定文本中关键的提示信息，如标题，最后一段中的 *a return address, parcel* 等，这些信息提示了事件的发展线索，而第一段中的 *lots of love* 以及最后一段的 *help others* 则奠定了该故事的情感基调。随后，教师呈现完整的篇章，并引导学

生关注记叙文的两条主线：即故事的发展及情感的变化。



[设计意图]

上一部分是学生根据故事情节，总结文章大意，体会文章背后传递的情感和主题的升华。与上一部分正好相反，该环节要求学生根据给定的情感基调自己创作故事，潜移默化中训练了学生的逻辑能力和篇章架构能力。教师引导学生始终关注记叙文的两条核心主线：事件发展以及情感变化。至此，学生们发现，无论是标题还是故事本身亦或是结尾，都应该始终体现两条核心主线。同时这两条主线并不是孤立存在的，而是紧密联系，相辅相成，融为一体的。

Task 3 Students give another title to the story.

学生给文章重新起一个标题，有学生仿照上一篇文章的标题 *A parcel of love*，还有学生写出的标题是 *Wallet back, humanity restored*。学生们都知道该如何给文章起标题，都能遵循之前所总结的 ABC 原则，概括提炼的能力进一步得到了巩固。

[设计意图]

该活动的设计是对前面内容所学的检测与巩固，再一次锻炼了学生的提炼总结能力以及创新性思维。

Step4: Be an impressive writer

Task 1 Students write down the key information of the writing task.

教师呈现写作任务，具体如下：

假设你是红星中学高三学生李华。你和同学从网上得知美国抗癌男孩 Dorian 的愿望是看到有人在长城上举着“D-Strong”的牌子。请根据以下四幅图的先后顺序，给校刊“英语角”写一篇英文稿件，介绍你们帮助小男孩圆梦，并号召他人进行爱心接力的全过程。

注意：词数不少于 60。提示词：微信朋友圈 WeChat Moments



学生认真阅读指令并仔细审图。随后，教师邀请学生上黑板写下每一幅图片的主要信息，包括要点、细节、情感等。教师根据学生列出的信息进行指导。

Make a poster with words on it full of expectation	find a boy suffering from cancer from the Internet decide to help him realize his dream moved and inspired
Hold the poster Take photos a sense of excitement	Send e-mail to Dorian Post the story on Wechat moments Call on people to join in the relay of love feel satisfied and content

[设计意图]

列要点和提纲是一种高效的写作策略，特别是在高考中，写作题量大，高效的时间管理将助力考生的发挥。如果课堂时间允许，在学生列完提纲后可再次分享。在细节的选择上，教师应给予更多的指导。从学生的习作来看，他们写记叙文时会重复相似的细节，或包括冗余的细节，言语较啰嗦。（朱旭彬，2016）学生通过这一环节，

能够把握文章的主要内容，并且得到相应的语言支持。

Task 2 Students describe the beginning part and four pictures in oral.

学生根据黑板上罗列的关键信息，口头描述文章开头以及四幅图片的主要内容。

[设计意图]

本环节主要针对解决对学生审题中缺乏全面和融会贯通的问题。本环节学生独立思考和小组讨论后，在教师的引导下用关键词或词块的形式表达自己对图片要点，有效细节和恰当发挥的理解以及情感。由于时间关系以及并非本节课的教学重点，学生只能在课上口头描述作文，学生的表达能力得以锻炼。为下一阶段打好基础。

Task 3 Students write an appropriate and impressive ending of the passage .

教师首先引导学生回忆记叙文的基本结构特征，唤醒学生的已知知识。结构如下：

- 总：开头概述（记叙文的五要素，who, when, where, what, how）
- 分：叙述图中发生事件两点有效细节，恰当发挥或推理
- 总：结尾感受（时态，从上文的要点和细节中来，首尾呼应）

由于之前已经口头描述过文章开头及四幅图片，学生在课堂中只需要写下文章的最后结尾部分。

[设计意图]

本环节针对解决学生情景作文写作中普遍存在结尾空洞的问题。在之前的教学中发现学生在结尾部分有的是空喊口号，有的是背诵万能句子凑字数或凑结构，缺乏逻辑性和语意连贯，不能做到真正文章扣题，而且也不能做到首尾呼应。由于之前一系列的活动设计，学生在教师的启发下在结尾部分能够既对事件进行总结并且能够写出事件所带来的生活感悟，起到很好的总结和归



纳作用，体现较强的语言运用能力。

Step 5: Homework

Finish the situational writing and polish the ending part.

四、教学反思

《课标》指出：“高中英语课程应着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析和解决问题的能力；逐步培养学生用英语进行思维和表达的能力；为学生进一步学习和发展创造必要的条件。”本节课引导学生通过阅读文本获取和处理信息，设计了一系列由浅入深的读写联动活动，不仅训练了学生用创造性思维进行表达，而且提高了学生的综合语言运用能力，为学生的进一步发展创造了条件。

本节课的反思如下：

1. 关注文体特点，紧抓两条主线

英语中不同文体的文章都有各自的写作方法和表达方式，因此，在处理文章时教师应该指导学生关注不同的文体特点，通过不断学习最终形成阅读策略。记叙文不仅叙述人物经历或事件的发展过程，同时也会揭示故事背后所传递的思想感情或人生感悟。本节课在设计活动时，关注了记叙文的这一特点，始终抓住事件发展和情感变化这两条主线。学生在一系列的读写活动中体会记叙文的写作手法。

2. 灵活选择材料，合理利用文本

材料的选取要适度，灵活采用日常练习中的完型填空和阅读理解的短篇故事。为达到顺利续写的目的，选取文章时除了要考虑趣味性、可续写性，同时也要考虑其体裁、难度和长度以及内容的适切性。教学实践证明，结合高中英语写作教学目标和要求，选取 200~400 词的阅读文本更适宜进行课堂续写训练。教师可在一节课内通过“阅读-讨论-写作”的教学环节，让学生完成 80~200 的续写片段。（邓少美，2016）本节课选取的材料正是来源于近两年的北京市区县模拟题中的

短篇故事，并且选择了体裁相同、话题一致、结构相似的文本，内容贴近学生实际生活，使学生有话可写。

3. 以学生为中心设计丰富的读写活动

本节课打破了常规的阅读和写作教学模式，而是将阅读与写作结合起来，注重学生思维能力的训练。教师指导学生从宏观上整体感知文章的主题和谋篇布局，引导学生对文本进行解读，并运用于之后的写作活动中，培养学生的逻辑思维能力和综合语言运用能力。读后续写活动具有一定的开放性，要求学生在理解文本大意的基础上，大胆构想符合逻辑的续写内容，为学生的思维训练提供了机会。

4. 以问题为导向，注重学生思维能力的培养

本节课的教学目标明确，针对性解决高三学生在这阶段出现的记叙文读写问题：阅读时缺乏概括总结、提炼升华的能力，写作时出现的问题则是立意不深、逻辑混乱、空洞说教。本节课设计的所有活动都是围绕这一问题展开，并且最终通过丰富的学生活动，训练了学生的文本解读能力、提炼总结能力、谋篇布局能力、逻辑创新能力。

五、结束语

阅读和写作是英语教学过程中重要的组成部分，是语言能力的重要体现，两者相辅相成，相互促进。教师可以将阅读和读后续写有机结合起来，在阅读教学过程中注重学生综合语言能力及思维能力的培养，为学生的写作创造良好的语境，激发学生的写作愿望，使学生有话可说，有内容可写，真正实现以读促写，以写促学的教学目标，全面提升学生的综合语言能力及思维能力。

参考文献

- 教育部. 2003. 普通高中英语课程标准(实验) [M]. 北京: 人民教育出版社.
- 邓少美. 2016. 读后续写在高中英语写作教学



中的运用[J]. 中小学外语教学(中学篇), (6): 1-5.

蒋炎富. 2016. 高中英语教学实践与案例[M]. 北京: 清华大学出版社.

王初明. 2012. 读后续写---提高外语学习效率的一种方法[J]. 外语界, (2): 42-48.

杨谢友. 2012. 巧用课文标题, 优化阅读教学[J]. 中小学外语教学(中学篇), (8): 16-19.

朱旭彬. 2016. 高考英语写作新题型读后续写教学探索[J]. 中小学外语教学(中学篇), (10): 37-41.

附件 1: 2016 门头沟二模

A Slice of Generosity

It was Saturday and we decided to take our kids for dinner out. We chose a branch of Pizza Express at the Surbiton Street. We entered the restaurant and sat down at an empty table. There was an elderly lady dining alone at the next table. It was clear that the lady had special needs. After some time, she finished her eating, sat up and went to the counter to pay the bill. The waitress tried her bank card several times but couldn't make it.

Then the waitress turned to her and politely told the lady that there was something wrong with her bank card and it couldn't be used at that moment. The lady looked embarrassed and confused, not knowing what to do. The kind and patient waitress told her not to be nervous and that she could call her manager for help. Hearing that word, Jeremy, my husband, immediately sat up and told the waiting staff that we would pay for the lady's meal. The waitress smiled to us approvingly and said OK. My husband went to her and

handed her our bank card. However, just at that moment, the manager arrived. He learned about the matter and turned to the lady, saying that though she couldn't use her bank card to pay, there was no need to worry because Pizza Express had allowed the restaurant to give away two free meals every month and on this occasion, they would like to provide her with a free meal.

She was extremely grateful and apologetic that she had been unable to pay. We were relieved that the lady had been treated in such a respectful way and that she was not placed in a difficult and embarrassing position. Then, the manager turned and headed to us. He said that, as we had shown such generosity and helpfulness, he would like to donate the second free meal that the restaurant was able to offer to us! We were extremely surprised! I have never heard of any chain restaurant behaving in such a generous way. We were quite impressed with gratitude, expressing our thanks to the manager on behalf of both the lady and us. I made sure that the lady was able to get home OK then we thanked the staff and manager again and left the restaurant.

I think Pizza Express, and in particular the manager of the Surbiton branch, deserves our praise and respect. I told the manager that I really appreciated the way the restaurant had treated this special case.

Everyone may come across something unpredictable and if we can act just like the manager in the Pizza Express and always be generous to others, then the world will





become a better one.

附件 2: 2014 朝阳一模

Wallet Back

This is a story about a learning experience that had a big effect on the way I live my life. The teacher in the story did not give me tests or even grade me on my work. I was taught by one of the most effective methods of teaching, one that only people with lots of love can do.

“My wallet! Where is it?” were my first words when I found my wallet was missing. I searched my memory for a few good seconds, then realized that I had left my precious wallet in the library’s public restroom!

Because the library was now closed, I had to wait until the next morning to look for it. When I got there the next day, all I found was a clean restroom. This was the first time I could remember ever hating to see a clean restroom. As I walked out, I looked at myself in the mirror and shook my head at the forgetful fool in front of me.

I politely approached the librarian at the front desk and asked her if a wallet had been found in the restroom yesterday. “No.” That was that. I walked off with a sense of disappointment.

I wondered what I would do if I had found a wallet with sixty dollars, a phone card and other irreplaceable personal things. Finally, I painfully accepted the fact that my wallet was gone.

A week later, I received a package in the mail. It was my wallet! And most amazingly, nothing was missing! But there was a letter folded up in one of the wallet pocket that had not been there before. I slowly unfolded the letter, which read something like this: When we continue to help people around, we will live in a larger and more rewarding world.

This person didn’t even leave a return address. So I couldn’t thank whoever it was. But from that day on, I promised myself that I will follow this example and help others and make them as delighted as I was when I opened that parcel!



玩中学 在活动中提升科学素养 培养创新能力

——“开放性科学实践活动”案例及有感

邓铁柱

美国实用主义教育思想家约翰·杜威主张学生应该“做中学”，减少知识的“填鸭式”、“灌输性”，人民教育家陶行知先生也提出“生活即教育”的教育理论。两位教育家都强调了学校、教育与社会生活的联系，强调“知行统一”。

化学是一门以实验为基础的科学，学科本身即强调了动手操作的重要性。一堂堂“半玩半学”的实验课是学生们化学课的最爱。在实验中，学生的动手能力、观察能力、分析能力都得到了大大的锻炼，对于学科素养的提升大有裨益。那么对于从未学过化学的“小同学”呢？在没有任何学科知识基础的情况下，他们是否也能在类似于游戏的动手课堂内学到知识、习得能力呢？非常荣幸参与了北京市教委设立的以活动为主要教育载体的“开放性科学实践活动”，与不同批次的初一学生们共享了“神奇的蜡烛”、“手工制作干电池”和“奇妙的干冰”三场饕餮盛宴。

之一：“神奇的蜡烛”

2015年10月，第一批北京市“开放性科学实践活动”开始了。我校王老师申报并获批了“神奇的蜡烛”和“手工制作干电池”等4个活动项目。作为资源单位，我们化学组承接了授课和辅助授课的任务。

“神奇的蜡烛”针对的是本校初一年级的几个班级，集体报课并以班级为单位进行活动。在其中的一次活动中我做助教工作。

蜡烛在孩子们的生活中并不陌生，但也不算上深入了解。对于这样一个既熟悉又陌生的事物

进行研究既要“接地气”——与同学们的生活相联系、激发他们的兴趣，又要“高大上”——有学科新知识渗透和学科研究思维，其实很不容易。从身边见到蜡烛的场景开始，孩子们渐渐被老师引入化学的研究中——蜡烛是什么样的？燃烧又是什么样？大家回忆见过的蜡烛、观察手中的蜡烛、点燃实验台上的蜡烛，你一言我一语的互相提示着、补充着、讨论着……慢慢的有些条理了，观察和表述能力得到了锻炼。“蜡烛燃烧后得到了什么呢？还是蜡烛么？”学生哄笑：“肯定不是蜡烛”、“科学课好像学过，是二氧化碳”、“我觉得不光有二氧化碳，还可能其他的”……轰轰烈烈的讨论伴随新探究问题的提出又展开了，同学们在老师的引导下、相互间的评议补充下设计了实验方案、大胆实验、小心取证，得到了满意的答案，整个活动也渐入佳境，进入高潮。“听过隔空取物么？相信老师能隔空点火么？”在大家都很兴奋的时候，老师提出了看似玩笑的新问题，“这怎么可能呢？！”同学们都诧异地瞪大了眼睛。只见老师吹灭蜡烛的瞬间，在距离蜡烛芯一小段距离、但没有碰触棉芯的地方真的把蜡烛又点燃了！“哇……”“离得再远点能点着么？”“现在还能再点着么？”看，学生都有探究意识、会提出问题了！在老师循循善诱地讲解中，学生明白了原因，但他们都想试试自己的“隔空点火”水平，纷纷开始了自己的实验，有的还在老师的基础上做了改进。成功的同学大声道“噢，着了”；没成功的同学有点沮丧“再试试，再来一次”；有





的试了很多次也没成功，蜡烛都要烧尽了，“老师，再给个蜡烛吧”“老师，快看看我们怎么总不成功”。整个实验室都有些沸腾了。最后绝大多数同学在不懈的努力下都取得了成功，直到下课还都在相互交流成功经验呢。



一个个在家衣来伸手、饭来张口的小皇帝、小公主由怯怯的怕伤着、烫着到敢点火、敢动手做实验，成功地迈出了科学探究的第一步！

之二：“手工制作干电池”

“手工制作干电池”也是第一批北京市“开放性科学实践活动”项目内容，开放的群体同样是本校初一年级的几个班级，在其中一次活动中我担任指导教师工作。

“电池在我们的生活中发挥着重要的作用，你在哪些场合见到过什么样的电池？”仍然从同学们的生活入手，联系实际，让孩子们有亲切感。“南孚电池”、“电动车上的电池”“手机里也有电池”“……”同学们的回答异常踊跃，有的还说出

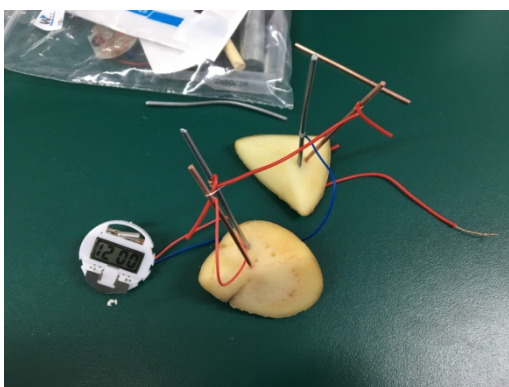
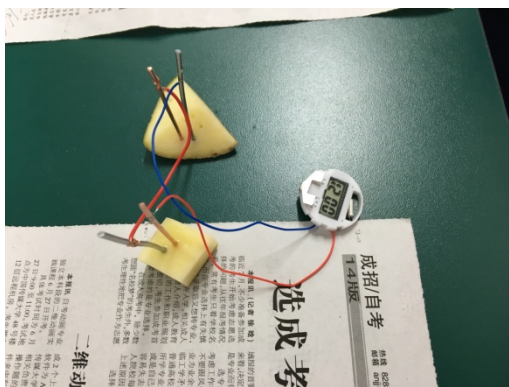
了难以想到的纽扣电池，甚至提出不同电动车上的电池不一样——有的特别大、特别重（铅酸电池），有的相对小些、容易提拿（锂电池）。看来他们在生活中还挺注意观察、挺有心的。

“见过土豆做电池么？它能让我们的音乐芯片唱歌么？”一个“匪夷所思”的问题，把学生们问呆了，同时活动激情也被大大地调动起来了！

“下面我们就动手试试。”因为刚做了“读一读”，对于电池的构造有了一定认识，所以在选择合适的实验用品时同学们没有太大困难；继而在教师的引导下，他们把锌丝和铜丝插在土豆块的不同位置上，连上导线及音乐芯片。“嗡嗡嗡”的音乐声响起来，但学生们却不够兴奋“声音好小啊”“都听不清唱的是什么”——牢骚声倒是不少！学生不满意，这是活动备课时没有想到的。怎么办？凑合过去。不行，那学生可会很失望、严重打击积极性！有了，谁提的问题谁解决——让学生们来思考解决方法。“事实证明土豆确实能做电池，但电量较小；怎么才能让电量点大，能听见音乐声呢？你们这群小诸葛亮想想办法吧！”“嗡嗡嗡”的声音又响起来——这次是他们的讨论声！一段时间后，几个男生举起手来。“我看到家里手电筒里有三节电池，我们可以仿照这个，把几个土豆连在一起”。瞧，还有理有据呢！“大块头能量大，换个大点的土豆块应该可以吧”……各种各样的答案呈现出来。“哪种方法可以呢？”我问道，“试试不就知道了”学生们已经跃跃欲试了。虽然任务单中没有这部分内容、计划内也没想让学生拓展，但抓住活动中新生成的问题、用动手操作来解答学生异常感兴趣的疑惑更有助于培养他们的思维和创新能力！遂，批准他们大胆尝试、放手去做。补充发放学生需要的材料——更多的土豆块、更大的土豆、再来几根导线，用品不足的同学还可以跟其他组结亲、材料共享……孩子们神采飞扬的神情揭示了他们高涨的热情！与过程相比，实验的结果可能就不那么重要了。因为从他



们自己提出问题到独立设计实验方案再到动手操作、实际检验，他们已经具备并实践了科学探究的一般素养，他们的学科能力已经在活动中得到了充分地发掘和锻炼；更重要的是他们有自己的思考和创新、有团队合作、有“实践是检验真理的唯一标准”的认知！这些在活动中生成并成长起来的素养不正是我们倡导21世纪中学生应具备的核心素养么？！



孩子们的兴奋还在持续，因为我们的活动还没完，后面我们又学习了干电池的结构，并每人手工制作了一个干电池。虽然有的同学失败了，但是在失败面前他们没有气馁，和助教老师一起讨论原因，积极改进，修理或重做……

虽然这次活动“拖堂”了，但没有一个孩子着急下课或心不在焉的。活动结束后，同学们高高高兴兴地拿着他们的“战利品”，准备回家给父母“显摆显摆”。

之三：“神奇的干冰”

在第二批北京市“开放性科学实践活动”中，我校是“神奇的干冰”这一项目的资源单位。与前两个项目不同的是，该项目面向全市初一学生开放，即以个人为单位的个体申报。参加活动的同学来自于北京市各个区县、各所学校。在活动中和活动后我都深深地感到：这次活动给我最大的思考点不只是活动内容本身，更多的却是学生群体的反应。

由于来自于不同的学校，各指导教师并不认识学生，加之是周末时间，孩子们还是比较懒散的——进活动室时大部分同学插着耳机、玩着手机、看着ipad等等，各样的行为显示了他们对活动的不重视。在这二十多位同学中，正在想通过这次活动学点什么、长点见识的可能仅有一半左右，余下的则是不得不参加以完成任务，拿到这中考的1分，看着活动题目有点意思且离家的距离能够忍受便报名来了。其中一个男孩和女孩的表现是最明显的。男孩子来到活动室后就一直在玩手机游戏，活动开始后倒是按老师要求收了手机，但很活跃。在老师讲解过程中，一会跟左边的说说话，一会又跟右边的聊聊天，嬉皮笑脸的样子倒是很自来熟。女孩子虽然家并不远，但是迟到了。进教室的时候耳朵上还塞着耳机，嘴里嚼着口香糖，懒洋洋的在助教老师的引导下坐到指定的位置。坐下后也不听老师的讲解，东瞅瞅、西看看。助教老师暗示她取下耳机也装作没看见，不予理睬……女孩子嘛，脸皮薄，也没法多说，索性由她去吧。

学生们对二氧化碳不陌生，可是干冰在日常生活中却接触不多，所以指导教师用了一些时间讲解，使学生对于干冰有初步认识和了解，然后才进入活动环节。活动环节一是“观察干冰”，男孩还是很老实。很快活动环节二——干冰吹泡泡开始了，老师先做了操作要点讲解和演示，随着一个大大的泡泡在容器口形成并逐渐变大，学生们的嘴也长得大大的。“太有趣了！”同学们都快



快地动起手来，男孩也把手举得高高的，“老师、老师，给我些干冰”、“老师，能再给点么？我想再做一次”。自此环节后，男孩非常积极踊跃地投入活动中，再没有跟别同学乱说话，反而跟老师倒是一直有交流，“老师，再给点干冰”、“老师，我这个实验怎么做了好几次都没成”、“老师老师快看，多漂亮啊！”……那位女生呢？在活动环节二开始时还挂着耳机、一副“世人皆醉我独醒”、毫无兴趣的样子。可是十几分钟后，在给同学们发完实验用品后我发现，不知是在什么时候她收起了自己的耳机，正跟旁边的同学一起津津有味地忙着实验呢！……

通过这一幕幕，我想：枯燥、一板一眼的讲

授课堂可能是学生走神、兴致索然的根源；而充满趣味、能吸引人的活动远比老师本身的感召力更强大，当然教育效果也更好！

玩，是孩子们的天性，能玩好、玩出花色的孩子常常是头脑灵活、有思考力和创新意识的。在游戏、活动中收获的知识、经验往往让他们记忆深刻，并会激发更大的兴趣、激起创新的火花；活动中建立的能力、思维可能让他们受益终身，成为终身发展和可持续发展的不竭动力。

让更多的活动融入我们的课堂、在学生们的日常生活中创设更多的活动，你会有意想不到的发现和惊喜！

中学武术课开展现状的调查与分析对策研究

马 静

摘 要: 通过采用文献资料、问卷调查等方法,对丰台区部分中学武术课开展情况和教学现状进行调查,对中学武术课开展所存在的问题进行分析,对中学武术课程改革提出初步设想,调整教学内容、分层次组织教学,提高学校领导、教师和学生对武术的认识,增强武术师资力量,提高教师武术教学水平,能够进一步加强中学武术工作的开展,科学规范中学武术课程的教材体系,使丰台区中学武术课能够更好的得到普及和推广,朝着健康、正确的方向发展。

关键词: 丰台区;中学;武术课;提高

一、前言

中华武术,源远流长,博大精深,是中华五千年文明的一个重要组成部分,它源于中国,属于世界,是全人类的共同财富。来源于人类生产斗争和军事斗争,武术是以技击动作为主要内容,以套路和搏斗为运动形式,注重内外兼修的中国传统体育项目,是中华民族气质与品格的象征,它对增强人民体质、振奋民族精神起着其他体育形式难以替代的特殊作用。近年来,我国武术运动不断发展,有越来越多的人认识到武术的独特健身动能,特别是武术不受场地大小、年龄、季节气候、地理环境等因素的影响,使其群众基础非常广泛。随着2008年北京申奥成功,武术也参加了奥运表演项目,世界锦标赛刚刚结束,武术在全世界都受到了大家的热爱,武术运动作为中华民族特有的体育项目,也将走出国门被外国人所熟悉、喜爱,而且作为体育教材编入中小学体育教学大纲也有二十余年。我国在95年颁布《全

民健身计划纲要》中要求:以全国人民为实施对象,青少年和儿童为重点,青少年都要经历学校教育,且现在处于体育课程改革时期,新的课程标准正在建立,如果把武术运动推入学校成为学校体育的一部分,让广大喜爱武术的青少年用选修课的形式进行武术练习,不仅可以很好的发展他们的身体素质,改善生理机能,还可以培养他们的正义勇敢,机智果断,坚毅顽强的优良品质,增强朝气蓬勃,吃苦耐劳的精神和民族自豪感。

武术课是我国进行各类基础教育的重点阶段,在国家教育局的政策中,北京市有许多中学已经开设了武术课或武术兴趣小组,为了积极影响上级的指示,增进学生体质,促进学生健康成长。全体老师要认真学习上级的指示精神,广泛关注学生的体质健康,充分认识到开展这项活动的重要性和必要性。开展武术运动要与体育课教学相结合通过体育教学,教育引导學生积极参加武术运动。与课外体育相结合。保证学生在每天下午的四点半到五点半都能到室外去,保证能有一小时的体育锻炼时间。营造良好的舆论氛围,通过多种形式,大力宣传武术运动,广泛传播健康理念,使健康第一。目前,北京市的经济迅速发展,教育部也对北京市的中学武术课有很大的重视,在社会上越来越多的人学习武术,武术也受很多人的喜爱,武术的教育面之广,是其它形式不能相比的,因此,教育部门想要普及与推广北京市武术运动。在北京市每年都有举行各种形式武术比赛、表演、观摩等活动,但是在丰台区还没有组成一组优秀的武术队去参加市级的各项比赛、表演,在丰台区近年经济的猛速发展阶段





中，丰台区教育局想在本市普及和推广武术，想要普及推广好武术，最好的就是把武术列入中学课堂中。本文通过对丰台区部分中学武术课开展现状的调查与分析对策研究，旨在为推动武术运动在丰台中学更好的普及与开展。随着近年丰台的商业发展对学校武术也有更好的改善和发展，学校武术是学校体育的重要组成部分。学校武术的蓬勃开展，不仅可以成为培养武术人材的基地，而且对于实施“全民健身计划”、使学生养成“终身体育”的意识和习惯，以及成为爱国主义教育的手段，都会起到积极的作用。

目前，经过我们查阅、检索文献，在曹庆华《对新疆吐鲁番市中学生武术项目开展的调查研究》中，刘逢翔《山东城镇中学武术教学现状的调查与对策研究》等等文献综述中，关于武术课在中学的开展，能够了解到我们国内有许多中学已经开有武术课，武术课不仅具有很强的健身价值，而且还有很高的艺术价值和丰富的娱乐、教育功能。但对丰台区中学武术课部分开展现状的调查与分析的研究领域中还属空白，为了能够给丰台区中学武术课的开展提供一些数据，所以我决定对此进行研究。

二、研究对象和方法

(一) 研究对象

丰台区部分中学武术课开展现状

(二) 研究方法

1、文献资料法：查阅近几年武术教学及武术课开设情况的相关文献，为本研究提供理论依据。

2、问卷调查法：对学生进行调查发放问卷 150 份，回收有效问卷 147 份，回收率为 98%。对中学体育教师进行调查发放问卷 30 份，回收有效问卷 28 份，回收率为 90%。

3、数据统计法：对调查所得的数据进行常规处理分析

(三) 结果与分析

1、领导对武术重视情况

(1) 学校领导对武术认识不足

目前，在丰台区许多学校领导对武术运动不了解，片面认为是打架斗殴，造成社会不良影响的一种运动或认为是花拳绣腿，并无实际意义。由于决策者在认识上的偏差，导致武术运动在学校里开展受阻。领导对于武术的不重视其实从一个侧面反映出社会对武术重视程度不够，其原因还是因为武术运动并非奥运项目，不少地方政府体育部门只把眼光投住在奥运项目上，但我们说奥运项目固然重要，对奥运暂时还没有武术也没有轻视的理由。由于武术是非奥运项目不受社会关注，导致领导的忽视，也限制了武术在学校发展。

表 1 领导对武术的认识

内容	人数	百分比
1.认为武术是花拳绣腿	7	23%
2.认为自己对武术不了解	10	34%
3.认为武术不实用	13	43%

通过调查发现 40%的领导片面认为武术是“花拳绣腿”，67%的领导认为自己对武术不了解，73%的领导认为武术不实用。这多是由于学校领导和学生对武术不够了解而产生的，在我调查中我发现我市绝大多数领导和学生接触武术只是在电影、电视中看到的激烈的打斗场面，对现实中的武术并不了解。在我区每年至少有两场比赛是允许普通在校中学生参加的，然而在调查结果中发现参加过这样的武术比赛的学生寥寥无几，是因为领导对武术的认识不足所引起的学生对武术认识的不足，在调查的 5 所中学中竟无一所学校办过武术表演，在根本没有接触过武术的情况下去学习武术，只能使学生“盲人摸象”。

(2) 学校领导对武术课的重视程度(见表 2)

表 2 领导对武术课的重视情况

内容	人数	百分比
----	----	-----



很重视	0	0%
重视	5	16.7%
一般	10	33.3%
不重视	15	50%

表 2 显示, 50% 的学校领导对武术项目不够重视, 原因主要是: 怕学生学习武术的时间花的太长了会影响孩子的文化课学习, 现在中学最注重的还是文化课的学习。还有 33.3% 的领导是只要不影响学生的学习, 学生自己也有兴趣练习也表示一般的赞成。只有 16.7% 的领导认为通过武术学习可以培养学生的毅力, 这对文化课学习是有帮助的。由于领导对武术的不太重视, 导致武术课在学校中也不是很重视。

2、中学武术教师的基本情况 (见表 3)

表 3 丰台区中学教师专项构成比例

教师专项	足球	篮球	排球	乒乓球	田径	武术
教师人数	15	20	3	4	10	4
百分比	27%	36%	5%	9%	18%	5%

通过表 3 我们可以看出, 在接受调查的丰台区 5 所中学体育教师中足球专项的教师占 27%、篮球占 36%、田径占 18%、乒乓球占 9%、排球占 5%、武术占 5%。表明在丰台区中学体育教师中具有武术专项水平的教师十分缺乏, 对于武术这种技术性强、动作复杂多样的运动项目, 更需要专业教师来任教。根据武术教学的特点, 作为一名合格的中学武术教师首先是熟悉和掌握中学武术教材及基本的动作技术, 教学中能够科学的运用讲解与示范, 并采用合理的组织教法是武术教师起码达到的标准。

(1) 非武术专项教师做武术示范情况 (见表 4)

表 4 在武术课上做示范是否有困难

很容易	容易	一般	有难度	有很大难度
-----	----	----	-----	-------

0	0	3	4	13
0%	0%	15%	20%	65%

在调查中我们发现 15% 的体育教师认为武术课教学示范有一定困难, 20% 的教师认为示范有难度, 65% 的教师认为示范有很大难度, 根据中学生的生理、心理特点表明他们具有较强的模仿能力。在教学过程中直观的方法和手段就显得非常重要。作为学校体育课一般性教学, 常采用分解教学法和整体教学法相结合, 为了提高动作示范的效果, 要求教师示范动作要标准、有力、形体语言尤为重要。通过生动的语言讲解、形象比喻、通俗的比较、合理的分析都能使学生进一步明确技术要求和掌握要领, 从调查中我们发现, 大部分体育教师对武术动作很难掌握, 导致示范不准确, 甚至不具备示范能力, 这给武术教学带来了一定的困难, 影响学生掌握正确的技术动作, 从而降低了教学质量。

(2) 武术专项教师在学校任教情况

武术专项教师在中学任教的情况不是很乐观, 因为在中学体育课程中, 武术课不是特别的注重, 其它体育项目比武术还更加重要些, 因为很多项目是奥运项目还有中学考试达标项目。在目前, 我国各大体育院校都有武术专业课, 为国家培养了大批专业的武术教师、教练员, 但仍然不能满足现在的武术教学, 原因有二: 首先, 各大体育院校的武术系所培养的学生只能教武术课而不能教体育课, 不能适合现代复合型人才的需求, 这与各武术系课程设置有关, 导致了武术运动开展困难。专业武术教师不足是中学存在的最突出问题。据统计: 在研究丰台区部分中学中 70% 没有专业武术教师, 像武术这种技术性较强的运动项目, 对体育教师或教练员的要求就会更高, 如不具备一定的专业水平和科学有效的指导能力, 就很难谈得上普及和提高。所以, 学生练习武术处于应付状态, 很难达到较高的运动水平。

3、学生对武术课的情况



(1)学生对现行武术教学内容的的评价

教学过程包括教师、学生、教材和教学条件,教材是组成教学过程的四个基本要求之一,教学过程基本任务是向学生传授基本知识,培养能力和思想品德,教材是这三方面知识载体。教材是从事教学的依据,也是学生从事学习的依据,它是教学的主要媒体。体育教材是为了实现学校体育教学目的,创编和组织具有一定范围和深度的体育知识和技能体系,是体育教师和学生体育教学过程中据以进行教育学活动的材料。所以教材设置是否适合学生的需求,教师和学生的回馈是最为客观的、实际的。见(表5)

表5 学生对现行武术教学内容的的评价

	非常合适	合适	一般	不合适	很不合适
人数	3	48	56	28	15
百分比	2%	32%	37%	19%	10%

从表5中看到,有19%的学生认为课的内容对自身的需要不合适,37%的学生对此表示一般,19%的学生认为教学内容不适合,只有32%的学生认为现行武术教学内容适合自己的需要,还有10%的学生觉得教学内容很不合适。中学的学生对武术的学习态度都不一样,对不同内容的学习兴趣也不一样,因此,在教学内容中表现出不同的观点,是正常的现象。但从另一方面考虑,说明武术课的内容不是大多数学生所喜爱的内容,中学武术教学的内容应以学生为主体,设置学生喜欢的内容。目前,丰台区教育局对中学武术教学的内容在教材设计上要有很重要的改革,希望能够把武术作为一种思想教育手段。

(2)学生对现行武术课的评价

在学生对武术课满意程度的调查中发现,有22%的学生对武术课感觉满意,认为武术课适合自己的需要的占23%的学生,44%的学生对武术课感觉一般,34%的学生对武术课感觉不满意。从中看出,大部分学生不满意武术课的现状。(见表6)

表6 学生对武术课的评价

	很满意	满意	一般	不满意	很不满意
人数	3	29	64	37	17
百分比	2%	20%	44%	25%	9%

通过学生对武术课的“满意”和“不满意”两方面因素分析其原因。学生对武术课满意的主要原因是武术运动本身能锻炼身体,锻炼意志品质,提高自身的修养等,这些是武术运动项目所具备的功能。数字表明,只有及少数的学生认同武术课的教材内容好,学生们对武术运动的认可,但是不认可现有教材内容。在不满意的原因中主要是教学手段单一,教师水平低,大部分学生认为教材内容不切合实际需要。从上诉正反两方面可反映出武术课在中学教学内容中没有得到学生的认可。

(四)对策

1、提高学校领导、教师和学生对武术的认识

(1)加大宣传力度

要提高武术在学校中的普及率,首要的是加大宣传力度,使各级领导以及教育、体育部门的领导提高尚武意识。不断提高政府领导教育、体育部门的领导,学生家长对武术运动和开展武术教学意义的认识和理解,使他们真正的认识到武术不但是中华民族传统文化体系中具有浓厚民族意识的一项体育项目,而且更是全世界人民追求未来体育文化、终身体育运动最适合的项目之一。在中学体育教学中开展武术项目,不仅增强学生体质、促进学生身心全面发展,而且起到陶冶情操,增强民族凝聚力,培养爱国主义精神等多方面的特殊作用。使人们真正认识到,武术不但是中华民族传统文化体系中的一个体育项目,而且是世界运动文化瑰宝之一,理解武术的内涵。因此教育主管部门要加大宣传力度,提高对武术的认识,加强武术在中学体育教学的有效实施,培养学生中学阶段习武的浓厚兴趣,尽快提高武术教学在中学体育教学中的地位,把武术列为体



育锻炼达标和中考加试内容,增加教学时数,提高教师教学积极性,激发教师教学热情,创新教学手段。

(2) 加强武术活动的开展

要使学生明白什么是武术,就要求体育部门要经常开展一些青少年武术表演比赛、交流、观摩等活动,国家教育部和国家武术管理中心,要每两年至少举办一次青少年武术锦标赛,各省市体育教育部门也应每年举行一次武术比赛并作为制度长期坚持下去,这对中小学习武兴趣,还要大力开展早操、课间操和课外武术练习活动。

2、增强武术师资力量,提高教师武术教学水平

体育教师的武术专业水平与能力的高低直接决定武术教学质量的好坏,如果教师演示的示范动作能规范正确,达到形美、劲纯、质善,那么势必感染学生,激发学生的学习兴趣提高武术教学的光荣使命,必把这个特殊的历史使命感内化到每一位体育教师的思想观念中,可随着时代的发展和社会的进步,传统的体育思想和观念,正面临着挑战,教学内容、方法手段,教学评估和教学管理各个环节都应该突出体现改革和创新教育的思想,提高部分教师的教学能力,进行在职继续教育培训,提高体育教师的体育教学技能,促使他们能够利用多种教学手段来完成武术教学,提高我区的武术师资力量。只有师资力量强了,才有可能开展形式多样、内容丰富的武术教学活动,才能扩展武术教学的渠道,所以普及提高学校武术的另一关键所在是提高教师自身的武术水平。

(1) 加强在职教师的培训工作

加强武术师资力量,提高教师的武术教学水平是丰台区中学武术教学发展的基本条件。市教育主管部门要定期举办各种形式的培训班,有计划分层次让不同年龄阶段的教师参加教学、训练、裁判和科研培训班,建立师资培训与考核制度,

使其成为体育教师上岗的基本条件。2015年北京市举办了中小学教师专业技能展示及比赛,其中有北京市武术项目的专项教师参加,为全市各级学校的武术教学起了巨大的推动作用。在武术教学中,教师应根据武术的特点,运用科学、合理的教学手段和方法,充分发挥学生的主体性,调动其学习的积极性。鼓励教师在教学中,要大胆的进行改革,调动教学的主动性和积极性。学校要合理配备武术专业教师,让他们在教学中发挥武术专业的优势,使之成为推动学校武术发展的生力军。教育部门应让在校体育教师多参加培训,积极举办各种形式的培训班,有计划地举办各种形式的教学、训练、裁判和科研的培训班,建立师资培训与考核制度,使其成为体育教师上岗的基本条件,提高教师武术教学能力。

(2) 改进教学内容、丰富武术活动

如今的学生更为喜爱竞争性、对抗性、激烈的、现代气息的浓厚的具有青春活力的体育项目,像足球、健美操、跆拳道等,根据学生的这一特点,要求我们的教师从学生的年龄、生理、心理特点和学校武术教学的实际出发,对武术现有的教学大纲内容进行一定的修改和补充,增加一些既能体现武术独特的健身防身、娱乐的特点,又适合现代学生真正感兴趣的项目,如:散手、太极推手、传统拳术等。将竞技武术与传统武术融为一体,创造具有攻防技术的组合动作,从而把套路实践有机地结合起来惊醒教学,减少部分枯燥套路学习的数量,使学生积极性大大增加。

教师要根据自己学生的特点改进教法,注重加强中小学的武术基本技术、技能和知识的教育;增强体质与武德教育的结合,使学生掌握基本动作,了解运动规律和锻炼方法,为终身体育奠定基础,并且制定、健全和完善的学校有关武术比赛、交流活动的规则、裁判法以及有关的科研、培训机制、积极开展丰富多彩的竞赛和交流活动。

3、组织分层次教学





根据学生的基础实行分层次、分项目教学,同时把基本功、套路、武术操、博斗等项目进行有机结合,满足不同层次学生学习的需要。建立武术兴趣小组或俱乐部,培养一支学生骨干队伍,发挥学生在武术教学中的主体作用,体育骨干就是要有目的地挑选一些武术基础较好、接受能力较强的学生,利用课余时间进行培养或长期训练,使他们提前学会教材,掌握更复杂的武术技术,这样在课堂上就能有效地协助教师进行教学。集体练习时,让这些骨干站在不同位置起辅助示范作用;分组分散练习时,把他们分到各组去,带领其它同学练习,起到领头羊的作用。这样就可以达到相互交流,相互帮助,共同进步,增进友谊的目的。扩大武术在学校体育中的影响,是一条促进中学武术教学深入开展,并能迅速收到良好教学成效的可行途径。要利用现有教学条件,多渠道组织武术业余训练队伍,尽量保证长年坚持训练,每学期要设有固定的武术比赛。在校内各项活动中安排他们进行武术表演,扩大武术的影响力,增强学生学习武术的兴趣,形成良好的习武传统和办学特色。

(五) 结论与建议

1、结论

(1) 丰台区部分中学学校的领导对武术进入课堂的认识还不够深入,重视程度不够,导致武术在学校的发展有了一定的限制。

(2) 大部分学生和教师对武术课的内容表现出一般的态度,目前中学体育教学所使用的新版教材,遵循了“健康第一”的教学理念,也给课堂增加了一定的学习气氛,让学生更加积极的学习武术。

(3) 武术作为民族民间传统体育运动,对场地、器材要求不高,以徒手练习为主要练习方式,在练习过程中对学生柔韧、力量、灵敏与协调性有极大的促进作用,所以丰台部分中学武术课有更好的发展普及和推广。

(4) 随着时代的进步,武术的健身作用与社会价值并没有在中学体育中得到充分发挥,且武术在中学体育教学中有被边缘化的趋势。

2、建议

(1) 提高领导对武术运动的重视,制定措施使武术运动在中学具有一定地位。要注重组织人力、物力对武术教材的编写工作,写出操作性较强的竞赛规则和裁判法,使教材突出民族性、趣味性、实用性、阶段性、健身性和科学性。

(2) 教材和师资是困扰学校武术开展的主要问题,要提高中学武术课的发展,就必须积极培养武术专业师资以及开展好在职教师的培训工作,使他们能够胜任武术教学工作。

(3) 修改现行的武术教学内容,使之结合学生的生理、心理特点为中学生健康服务,改变教学大纲的结构,使武术和田径,体操,球类的比例平均,这样才能保证中学武术课的更好发展。

(4) 加大武术宣传力度,采用各种方法,如:多举办武术表演、交流、观摩等活动,促进学生了解武术并产生浓厚兴趣。

参考文献

- [1] 纪延传.农村中学武术教学的现状及对策 [S]. 体育成人教育学刊, 2004,(1)
- [2] 刘逢翔.山东城镇中学武术教学现状的调查与对策研究[J].武汉体育学院学报,2002,(2)
- [3] 曹庆华.对新疆吐鲁番市中学生武术项目开展的调查研究[J].新疆师范大学体育学院学报,2005,(2)
- [4] 王庆丰.区域武术馆校的现状与发展对策研究[J].搏击·武术科学,2004,(2)
- [5] 韩林.武术之乡徐州中学武术教学的现状分析与对策[J].南京体育学院报,2004.(6)
- [6] 张茂于.关于中小学武术教学的调查与研究[J].成都体育学院学报, 1999,(4)
- [7] 闫秀春.中小学武术教学初探[J].吉林体育



学院报,2001,(1)

[8]张秋.我国学校武术教学的现状及对策[J].上海体育学院学报,2002,(2)

[9]章莺,金一平.我国民族传统体育的现状与发展方向[J].体育科学,2002,(4)

[10]杨汉,胡凯.怎样加快学校武术运动的发展[J].武林,1998,(7)

[11]蔡仲林,周之华.武术[M].北京:高等教育出版社,2000,(7)

[12]田芳兵.中学武术教学现状与对策[J].武汉体育学院报,2002,(2)

[13]高楚兰,林建华.论福建省中学体育教学的现状与对策[J].体育科学研究.2001(2):33-35

[14]编写组.体育科学研究方法[M].北京:高等

教育出版社,1999,(6)

[15]李承祥.武术发展新动向[J].健身科学,2004,10(8):124-126

[16]林仰硕,许丽斌.对普通高校武术教学现状的探讨[J].福建师大福清分校学报,2005,(2)

[17]师原兵,郭华帅.21世纪武术发展趋势的探讨[J].搏击·武术科,2004(2)

[18]徐培兴.中学武术教学现状的调查与对策研究[J].浙江体育科学,2000.6(3)

[19]杨树花.开展中学武术教学全面提高学生素质[J].保山师专学报,2002(2):79-83

[20]应守伟.试探提高学校武术教学水平[J].四川体育科学,20009,(3)





Two Thanksgiving Day Gentlemen

常 贞

Teaching aims:

By the end of the class, students are expected to

1) figure out the characteristics of O. Henry's writing style

2) critically evaluate the two gentlemen and then sum up the essential qualities of a real gentleman

3) create a new ending for the two gentlemen.

Teaching procedures:

Part 1 --- Leading in

Students retell the story according to the pictures shown on the screen.

Part 2 --- Analyzing the unexpected ending

Step 1: Students discuss the special features of O. Henry's novel.

Step 2: Students (in groups) make predictions about the story's ending with reasonable explanations

Step 3: Students read the original ending and skim through the whole story to find out the clues indicating the old gentleman's hard life.

1. He lived in rented rooms in one of the decayed old family brownstone mansions in one of the quiet streets east of the park. (Line 43)

2. The Old Gentleman carefully counted out \$1.30 in silver change. (Line 68)

Step 4: Summarizing

The ending is elaborately designed with foreshadowing scattering throughout the story. These clues make the unexpected ending reasonable and

understandable for careful readers.

Part 3 --- The analysis of the characters.

Step 1: Students express their own understanding of the characteristics of a gentleman.

The definition of the word "gentleman" in the Longman Dictionary:

1) a man from a high social class, especially one whose family owns a lot of property (财产)

2) a man who is always polite, has good manners, and treats other people well

Step 2: Students make analysis of the two "gentlemen" in the story from three aspects.

1. Appearance

1) Students read the story again and underline the words describing the appearance of the two characters. Then choose a proper image for each of them according to the description in the novel.

The old gentleman: all in black; old-fashioned glasses; black necktie; white and beautiful shirt

Stuffy: ragged; split shirt

2. Speech

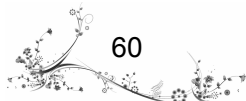
1) Students look through the story to find out what the two gentlemen say and then read it to their partner.

2) Students explore their traits reflected in their speech.

3. Attitudes to others

1) Students think about the following questions:

Q: Did the old gentleman treat Stuffy well?



Why did he insist on offering Stuff a meal on Thanksgiving Day even though he was poor?

Possible answer: The old gentleman treated Stuff well because he took Stuff to dinner every Thanksgiving Day for nine years.

He insisted on offering Stuff the meal even though he was poor because he valued much on the institution or tradition.

Q: Did Stuff treat the old gentleman well? Why didn't he tell the old gentleman the truth that he was full?

Possible answers: He treated the old gentleman with great respect and gratitude.

He didn't tell the Old Gentleman the truth because he knew he was the basis of the Old Gentleman's institution and he didn't want to see the

look of happiness on the Old Gentleman's face fade away.

Step 3: Summary

Part 3 --- The analysis of the theme.

Step 1: Students voice their opinions about the possible factors that lead to the two gentlemen's lying in hospital in the end.

Step 2: Students share the inspiration they draw from the story.

Part 4 --- Post-reading activity

Students work in groups to create a new ending for the story to prevent the tragedy from happening.





《1-2 内环境稳态的重要性》教学设计

马 玲

一、教学目标的确定

课程标准中关于本节内容的具体标准是“说明内环境稳态的生理意义”。要实现这一目标，首先要说明什么是内环境稳态。稳态概念是生命科学的一大基本概念，也是本模块的核心概念，是后续学习的基础。因此稳态概念及稳态的重要性是本节教学内容的重点。由于这些内容都很抽象，学生要做到真正理解有一定难度，因此也是本节

教学的难点。

稳态调节机制在后面章节中要逐步展开、深化，在本节仅做简要概述，以呈上启下。每个人的健康都与内环境稳态有关，几乎人人都亲历过发烧等稳态失调的疾病，通过学习有关内环境稳态的内容，可以帮助学生结合生活体验构建概念，认同强化自我保健的意识。

二、教学设计思路

设问：

生命活动会引起内环境动荡吗？



实验探究：

生物材料在加入酸或碱后 pH 的变化



比较缓冲液和血浆成分，文献阅读，板图归纳：

人体如何维持 pH 稳定



归纳：

稳态是各器官、系统协调下的相对稳定状态



设问：

各器官、系统怎样协调一致呢



文献阅读、病例分析，归纳稳态的调节机制：

在神经-体液-免疫调节的作用下，各器官、系统协调活动，共同维持内环境的相对稳定状态。



分析病例，总结归纳：

内环境稳态是机体进行正常生命活动的必要条件。



小结



三、教学实施的程序

教学环节	教师教学活动	学生活动
引入	设问：细胞通过内环境与外界进行物质交换。刚刚同学们一口气上 5 楼，细胞代谢产生的酸性物质会导致内环境 pH 变低吗？	推测
pH 的稳定	实验探究：生物体维持 pH 稳定的机制 在自来水、缓冲液和生物材料中加入混合酸碱指示剂显色，然后在加入一定滴数的酸或碱后，观察颜色变化，以此推断 pH 变化。通过比较三者的颜色变化情况，推测生物体是如何维持 pH 稳定的。 分析讨论： 1. 比较 7 组的甲瓶，有什么发现？ 2. 观察自来水和缓冲液的颜色变化情况，比较生物材料的变化（Excel 柱状图），又有什么发现？	分组实验，实验报告见附录 1。 每组完成 1 种材料的检测，汇总结果，将 4 个锥形瓶展示，将滴数数据填到 Excel 表格中。 分析，报告。
	讲授缓冲液的成分和原理，回忆血浆成分。 提问：跑 800 米最后半圈，身体有什么变化？ 以 HCO_3^- 为例，了解身体对乳酸的反应。 3min 读文献： 《人体维持酸碱平衡的机制》，王岚，尤琳浩，常彦忠，生物学通报，2013 年第 48 卷第 2 期。 略读，学生回答问题，教师画板图。 分析：pH 稳定是恒定不变的吗？会过高过低吗？ 小结：pH 稳态是在各种器官系统的协调互动下，在一定范围内的相对稳定状态。	略读文献，回答问题： 1. 人体酸碱平衡的实现需要哪些结构的参与？ 2. 血液中的缓冲对主要有哪些？ 3. 肺的作用是通过控制什么实现的？ 4. 肾脏的哪些作用利于 pH 稳定？
内环境的稳态	精读文献，回答问题： 1. 其他理化性质有类似的特点吗？ 2. 各器官系统怎样协调一致呢？ 讲授：科学家对内环境稳态的认识史，分析病因、治疗方案等。 病例 1：糖尿病的生化六项化验单 病例 2：发烧、腹泻的血液化验单	精读文献，概括神经系统对 pH 稳态的调节作用。 分析病例，说出体液调节、免疫调节的作用。
内环境的稳态的重要性	分析病例 3： 严重腹泻的血清化验单 病人呕吐、腹泻，嘴唇发麻，手脚冰凉无力，坐立不安。	认识外界环境剧烈变化、器官或调节障碍引起的稳态失调，对健康的影响。
小结	归纳内环境稳态的定义和重要性	



附录 1：学生实验报告

实验：生物体维持 pH 稳定的机制

[实验目的] 比较自来水、缓冲液和生物材料在加入酸或碱后 pH 的变化，推测生物体是如何维持 pH 稳定的。

[实验原理] 混合酸碱指示剂使 pH4-10 的溶液呈现不同的颜色。

pH	4	5	6	7	8	9	10
颜色	红	橙	黄	绿	青	蓝	紫

[材料用具]

待测样液：自来水、磷酸盐缓冲液、生物材料（蛋清溶液、牛奶、大白菜匀浆、黄瓜去皮后匀浆、白萝卜匀浆等）。

试剂：0.1mol/L NaOH、0.1mol/L HCl、混合酸碱指示剂；

用具：50mL 锥形瓶、量筒、滴管；

[实验步骤]

(1) 分别向甲、乙 2 个锥形瓶加入 25mL 待测样液；

(2) 分别向甲、乙两瓶中加入 3 滴混合酸碱指示剂，观察并记录初始颜色；

(3) 向乙瓶中滴加 HCl（或 NaOH），每次加一滴，然后轻轻摇匀，观察颜色是否变化，记录颜色开始变化时所加的 HCl（或 NaOH）滴数；

(4) 若颜色一直不变，则加到 20 滴为止。

[实验结果]

溶液的初始颜色	颜色变化时所加 HCl（或 NaOH）滴数

建立思维导图促进学生提升课堂实效

马玉娟

摘要:课堂上引导初一基础薄弱学生建立思维导图,教师改变教学方式,选择合适的教学策略,结合学生喜爱的图形模式,促进学生课堂知识和技能的学习,学生经过训练,循序渐进,半年下来,成绩进步明显,解决问题的方式更加灵活,能够与教师和其他学生进行有效的沟通。

关键词:思维导图,教学设计,高屋建瓴。

正文:

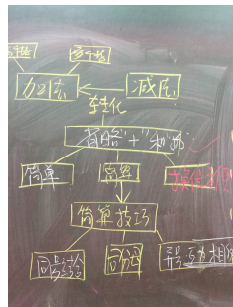
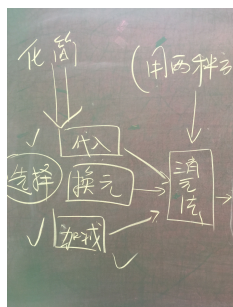
学习者是教学活动的主体,学习者已有的认知水平,情感都会对学习过程产生影响。因此教学设计是否符合学习者的特点是设计成功与否的关键。教师利用思维导图设计课堂教学,以开发学生的创新思维和发散思维为本,结合学生特点灵活掌握数学知识,是实现课堂教学“高效”的有效途径,我们将以课堂为载体从教师行为、学生行为、师生共同行为三方面研究创设教学情境,构建初中数学思维导图高效课堂教学模式。所谓思维导图,就是通过整理出教学内容的关键词、绘制关联线,将各个关键内容串联起来,从而形成清晰准确的逻辑关系和层级关系。初中数学相较于小学数学,是比较抽象的,逻辑推理的能力和观察判断数感较差,这时候的学生思维以直观形象思维为主,因此很多学生在学习之初就拉下不少。

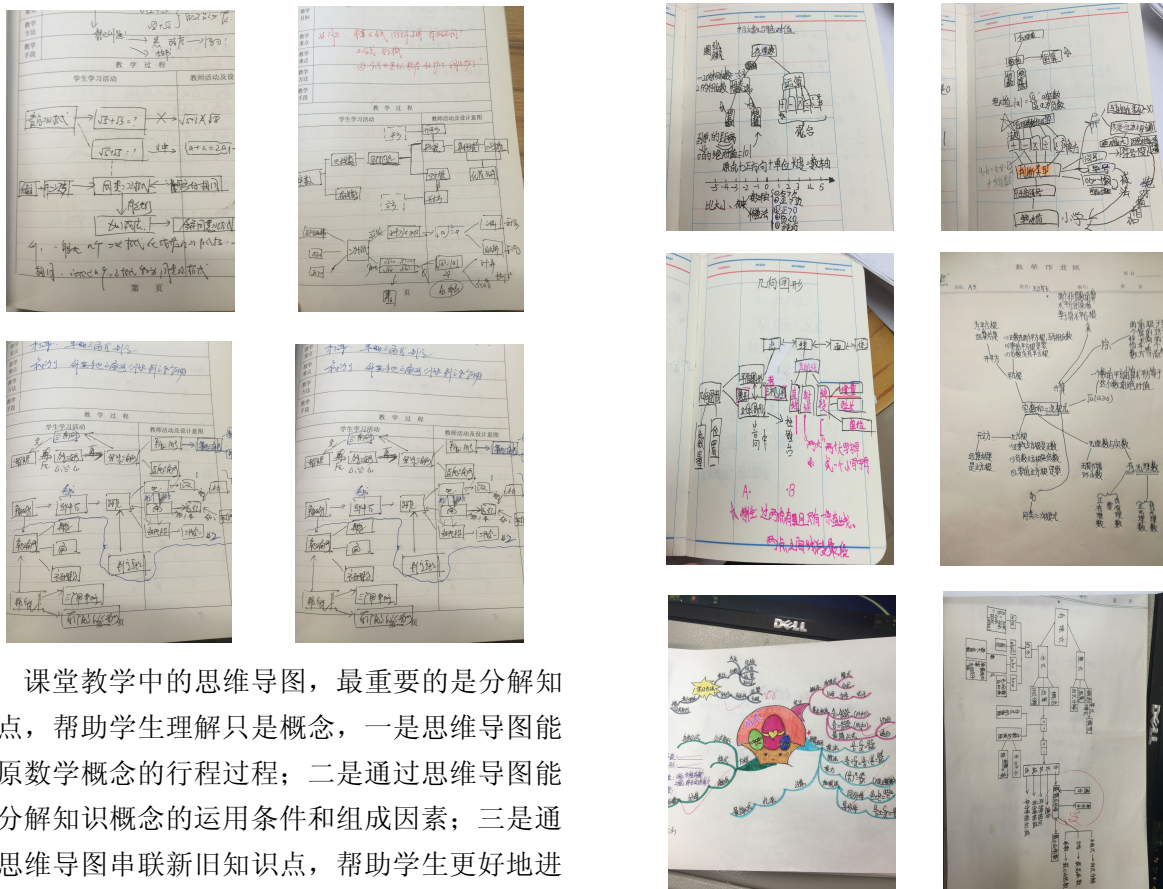
针对初中升逻辑思维能力不强的问题,笔者认为引入思维导图是一个有效地办法。以思维导图打开学生思维,串联知识点,学生又可能形成思维方向,有利于提高学生的听课效率,增强对知识掌握的牢固程度。具体的教学过程可以进行

这样的设计:

(一)教师根据自己对知识的理解为学生制作出模板。

初中数学课堂教学,一些抽象性强的知识点,学生理解起来颇费力。这时因为形象思维到抽象思维需要一条逻辑线串联起来,学生自身还不具有这一串联能力,因此需要教师帮助学生牵线搭桥,做好知识和方法的衔接。而在众多的教学手段中,思维导图具有逻辑性和直观性,最贴近学生的认知水平,事实证明,能促进课堂教学效率。教师在备课过程在可以利用思维导图勾画出教学的重难点,以及对重难点的处理方法。在讲授数学知识时,注意到各知识点前后的联系,教师可以为学生作出一幅便于学生理解的思维导图,在画的过程中,一边复习所学的知识,另一方面可以阐述各知识之间的思维关系,并板书思维导图的一种形式。下面就是我在课堂上描绘的一些思维导图,由于数学本身的逻辑性,每一节课,无论是概念课还是方法课,都可以绘制出揭示知识点间的联系的思维导图,具体实例如下:





课堂教学中的思维导图，最重要的是分解知识点，帮助学生理解只是概念，一是思维导图能还原数学概念的行程过程；二是通过思维导图能够分解知识概念的运用条件和组成因素；三是通过思维导图串联新旧知识点，帮助学生更好地进行纵向联系，掌握新知识。

(二) 学生模仿画图，再根据自己的理解作出思维导图

思维导图的创作灵活，没有严格的限制条件，故而能够充分体现个人的思维特点，具有个性化特征。对于同一个主题的思维导图来说，由于学生的兴趣爱好、知识结构、思维习惯和生活经历不同，因而其所制作的思维导图也有差异，这样思维导图就有利于张扬个性，体现个体思维的多样性。尤其是期末复习阶段，利用思维导图首先可以回顾回忆知识和方法，还能够进一步理解知识之间的逻辑关系，提升思维能力，有效地进行数学解题。我选择了一些同学期末画的思维导图，展示如下：

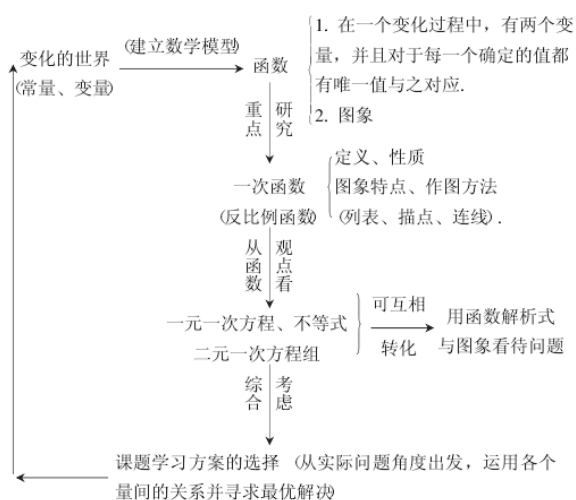
学生通过勾画思维导图，帮助学生看到具体的学习目标，认清学习方向，提升学生归纳水平。在回忆的过程中，具体的只是点一一呈现，知识树枝繁叶茂，最终促进知识巩固和思维发散，最终提升的就是解题能力。

(三) 师生共同画思维导图。

心理学研究认为，在讨论问题的过程中，人们的思维处于高度集中状态，接受和处理信息的能力强，灵感容易显现。所以在讨论中将大家的意见和观点及时地记录下来，然后进行必要的整理，便能够得到较好的思维成果。小组共同创作思维导图，首先由各人自己画出自己已知的材料，然后将各人的思维导图合并及讨论，并决定那些较为重要，再加入新想法，最后重组成为一个共同的思维导图，最后的思维导图是小组共同的结晶，各组员有共同的方向及结论。因此，思维导

图在学生的合作学习和研究性学习等过程中形成较高的实用价值，培养师生之间的合作精神和团结意识。

例如在备战中考的过程中，师生一起把初中数学的所有知识串成了思维导图：



在新课程标准中明确, 要体现学生的主动性, 以教师为主导、学生为主体, 利用思维导图, 既

可以激发学生的潜能和学习兴趣, 又可以帮助学生从整体上系统地提高学习效率和成绩, 尤其是基础薄弱生能够及时知道自己知识的不足, 查漏补缺之后, 对新知识的学习会有较大的促进作用。经过尝试, 这应该是一种有效的、积极的新型教学和学习方式。而且思维导图作为一个简单有效地思维工具, 在初中数学教学中的应用体现的是无缝衔接, 较好的契合了初中数学知识精髓, 符合初中学生思维特点和心智水平, 有利于促进学生的数学学习, 最终让学生学会思考。在过去一年多的实践中, 发现数学薄弱生慢慢减少, 尖子生的数量渐渐增加, 而且作为一个工作量很大数学教师, 课下不再需要特别多的单独辅导, 减轻了教师工作负担。但每节课随手编制的思维导图自身还会有很多缺陷, 尤其是对大知识背景下, 可能存在很多漏洞, 因此数学课的思维导图必须是一个慢慢推广, 终究要变得更科学更合理的教学策略。



实验教学突破难点—重力方向教学

梁春贺

一、实验教学内容与价值分析

(一)、实验教学内容分析

1、利用水滴下落让学生观察物体自由释放下落轨迹，定性描述重力方向。通过几条“不同角度的下落轨迹”引导学生，利用数学知识进一步相对准确的描述物体重力方向。通过斜面上物体的下落引起思维的冲突，让学生认识到前面的描述还不是十分准备客观的，激发学生兴趣，找寻更加准确客观的描述方式，通过参照面的选取，最终定量准确的描述描述重力方向。

2、通过分析斜面上物体的运动情况，加深学生对物体重力方向竖直向下概念的理解。通过演示双锥体在斜面上的运动情况的实验引起质疑，让学生开动脑筋运用所学知识解决思维冲突。再次利用重力方向知识解决实际问题，并同时渗透选取不同参照、质点模型等物理分析方法。

(二)、实验教学价值分析

1、重力方向教学过程中，从学生已有知识储备出发，大胆应用已有知识，即使原有认知是不科学、不完善的，然后通过实验引导让学生发现不足，逐层递进，不断修改完善学生对重力方向的认知，促使学生自主建构物理概念。

2、斜面实验让学生体会参照面，观察点的选取对分析物理问题的价值，渗透选取不同参照物和运用质点模型分析物理问题的思维方式。既起到了让学生运用所学知识分析、解释生活中的实际问题，进而促使学生使所学知识得到巩固提高的作用，又起到承上启下的作用，为下面重心教学做了铺垫。

3、通过一系列的实验教学，引导学生学会学

习；促进学生形成审视、质疑、逻辑、实证的科学思维习惯。使得物理教学进一步向以学生为中心转变。

二、学生情况分析

(一)、学生原有知识与技能分析

1、知道高处物体由于受到重力，自由释放后会“向下”落，物体自由下落的方向就是重力的方向。

2、具有一定观察实验，从实验现象中发现、总结规律的能力。

3、中、小学数学课中学习过垂直的概念，当一条直线与另一条直线相交，且成直角时，两条直线互相垂直。

(二)、学生可能遇到的困难与障碍分析

1、在学习重力方向知识前，没有接触过竖直向下概念，向下、垂直、竖直向下概念不清

2、没有选取不同“参照物”、“参照面”分析物理问题的习惯

3、抽象分析能力弱，不能将不同情境，综合分析。

(三)、学生可能产生的其他实验方案

1、用向下简单定性描述重力方向。

2、对于重力方向错误的理解为垂直地面向下，当地面倾斜后重力方向也随之变化。

3、通过练习也只是机械的记忆重力方向是竖直向下知识，没有真正理解，也不会运用重力方向竖直向下知识解决实际问题。

三、教学重难点分析

(一)、重力方向教学是教学重点和难点

1、理解重力方向竖直向下为教学重点，区分



垂直向下和竖直向下为教学难点。

2、学生学习重力方向知识前并没有接触过竖直向下的概念，而在中小学数学课堂中学习过垂直概念，又由于学生不习惯选取除地面外的其它面为参照面，所以容易将重力方向理解为垂直地面向下，造成垂直和竖直向下区分不清。

四、教学片断

(一)、水平面重力方向教学片断

1、演示水滴下落，引入参考线，让学生观察水滴下落轨迹。

2、提问水滴为什么会下落？
学生回答：因为水滴受到重力

3、水滴向什么方向下落？说明什么？
学生回答：水滴向下落，说明重力方向是向下的。

实验中利用学生前认知，引导学生得出定性的不完善的重力方向的描述。通过实验让学生直观体会，观察水滴下落轨迹，使下落轨迹具象化，方便学生观察。从学生原有认知出发，让学生较为容易的得出结论，难度小，容易调动学生的主动性、积极性。虽然结论不科学也不完善，但为后面进一步完善，建构知识做了很好的铺垫。

4、几条可能的下落轨迹，让学生分析怎样描述更加准确。

5、提出问题：怎样在几条下落轨迹中表述正确的方向。（学生不能描述）

6、提示学生观察几条直线与地面、水平面的关系。
学生回答：垂直向下

7、追问是垂直地面向下还是垂直水平液面向下。
学生思考

实验中创设思维冲突，既对学生原有结论肯定，又提出新的问题，引导学生自己发现结论的不准确性和不科学性。进而调动学生的主观能动性，引导学生运用数学学科已有知识，进一步完善结论。虽然垂直向下对重力方向竖直向下概念有很强的干扰，但通过后面的梳理会让学生真正认清垂直和竖直的区别和联系，便于学生真正的

理解竖直向下。

引入参考线是为了后面进一步解释垂直和竖直的区别和联系做铺垫，同时渗透选取不同参照物分析物理情景的物理分析方式。

(二)、斜面重力方向教学片断

1、演示斜面上水滴下落，让学生观察是否与斜面垂直，垂直于谁。

2、加入与水面平行的参考线和垂直斜面的参考线，便于观察实验现象。

学生回答：垂直水平液面。

3、改变斜面坡度，让学生观察斜面方向，垂直斜面方向，水平液面方向，水滴下落方向下变化情况。进而得出重力方向的科学结论。

通过前面实验教学，学生对重力方向的认知已经集中到垂直地面向下和垂直水平面向下，接下来实验的主要目的在于让学生从实验中寻找规律，得出最科学的表述。因为学生的抽象能力不是很强，很难将两个不同物理情境放到一起对比分析，所以在设计中让倾斜的“地面”和水平液面同时出现，便于学生直观的比较分析。改变斜面坡度是为了对比实验现象，找到不变的规律，寻找科学真谛。

五、学习评价

(一)、实验：分析、演示圆柱形物体放在斜面高端和低端物体沿斜面的运动情况。

1、介绍斜面，引导学生通过测量科学的比较斜面两端的高低。

2、引入“参考线”方便比较斜面高低，为后面实验铺垫。

3、让学生猜测圆柱体放在高端和低端将沿斜面如何运动，并说明猜想依据。

4、演示实验，验证猜想。

【解答】：放在光滑斜面高端的圆柱体，由于受到重力，且因为重力的方向是竖直向下的，自由释放后有向下运动的趋势，在斜面支持力的共同作用下，将沿斜面向下滚动。因为学生还没





有学习力的合成与分解，以及力和运动的关系的相关知识，本实验只要求学生能用重力方向知识，分析物体将沿斜面上升还是下降即可。

【说明】通过学生对放在斜面高端和低端物体运动情况的猜测，以及猜测原因的分析，培养学生运用物理知识分析物理情景的能力和习惯。通过“参考线”的引入，让学生经历选取不同参照物简化物理情景分析的喜悦。通过真实物理情景的分析，激发学生的学习兴趣，学以致用，让学生真正体会到从生活走向物理，从物理走向社会的基本理念。本环节既运用、巩固了所学知识，也为下一实验打下伏笔。

(二)、实验：分析、演示双锥体放在斜面高端和低端双锥体沿斜面的运动情况。

1、提出问题：放在斜面低端的物体是否都不会向高端运动。

- 2、实验演示双锥体在斜面上的运动情况。
- 3、引导学生观察分析实验，可提示观察那个点。
- 4、换有标记红色观察点一面做实验。
- 5、将圆柱形物体有红色观察点的一面面向学生，再做一次实验。
- 6、分析总结，找寻两个实验的共同规律。

【解答】：双锥体由低端向高端运动是因为，运动过程中双锥体重心其实是由高向低运动。

【说明】通过实验引导学生科学分析，剥离表象干扰分析情景的本质原因。引导学生在分析过程中，应肯定已学正确的物理知识，科学测量，通过选取不同的参照物，观察点简化分析，逐层发觉，揭开真相。在实验分析的过程中，体会学以致用快乐，经历科学分析的过程。促进学生形成审视、质疑、逻辑、实证的科学思维习惯。



“危急时刻”见真知

——基于跨学科综合实践活动课“紧急救援 XP”的教学叙事

关文君

2015年7月《北京市课程计划》实施以来，特别强调：各学科平均应有不低于10%的学时用于开设学科实践活动课程，内容上可以某一学科内容为主，也可综合多个学科内容，开设跨学科综合实践活动，学时上可以与劳动技术、信息技术、研究性学习等等统筹使用。为此我校着手设计各学科的实践活动草案。但不难看出，如果每个学科都单独活动的话，时间上根本无法落实，因此开发综合实践活动课程势在必行。

虽然随着教育均衡形势的发展，我校生源的差异越来越大，但是多年以来学生们的共同问题变化不大，那就是缺乏动手实践、亲身体验的机会。虽然我校也在创造各种让学生活动、参与的机会，但是相对学生整体的学习时间来说，实践、体验的时间还是占少数，学生在家里也由于学习时间紧张很少亲自动手做事。由于缺乏实践的锻炼与检验，不少学生在活动中会显得笨手笨脚，甚至有的学生不知所措，虽然他们在解题时反应迅速。如何创造一个能将各学科的知识调用并实践的平台，让学生尽量又快又多地运用学过的知识去实践就是我们综合活动设计要突破的问题。

第一部分 跨学科综合实践活动课的初步构想

2016年3月底，我校筹划着要进行一次区内的学校课程建设研讨活动，既在区里展示一下目前我校课程建设的情况，与同行交流，也要趁机对学校的课程建设进行梳理和提升。为此学校计划要展示的课程分为：国家课程、校本必选课程、

校本任选、综合主题活动四类，其中综合主题活动的展示则是我们的首次尝试。

在新的基础教育课程体系中，综合实践活动课程与各学科课程形成一个有机的整体，二者既有其相对独立性，又存在紧密联系。首先，各学科知识可以在综合实践活动中延伸、综合、重组与提升；其次，综合实践活动中所发现的问题，所获得的知识技能可以在各学科教学中拓展和加深；第三，在某些情况下，综合实践活动也可以和某些学科教学打通进行。我校的各种学科实践活动已经由最初的各学科分头搞活动，发展到多学科联合，自《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划（修订）》实施以来，我们又对本校的学科实践活动进行了全面的梳理，并制定出初步的学科实践活动实施计划。具体实施过程中，从单一学科的任务单，到多个学科的综合任务单，在综合活动课程中基本形成了两大类课程：学科融合活动和综合主题活动。让学生在丰富的实践体验中学习知识、学会生活，培养创新意识、提升实践能力。

但是绝大多数的综合实践活动都是在校外、课外，时长至少半天，如何在校内、1小时内进行综合实践活动的展示，让听课者亲历活动过程，而不是听最后的师生汇报，是我们在本次设计中要重点突破的。而且之前各校展示的综合活动课，融合的学科多数是人文类学科，科学类的学科综合实践活动很少，这也是我们能创新的突破点。

为此，我们专门召集各科教研组长和备课组





长研讨可能的活动方案，在多次交流碰撞、推翻了至少3个设计思路，最终以初二年级为主体，整合了初一、初三年级生物、物理、化学、地理、语文、英语六个学科形成了“紧急救援XP”跨学科综合实践活动课。

“紧急救援XP”跨学科综合实践活动课设定的背景是：一群学生，在暑期夏令营外出活动的路上遭遇了山体滑坡和泥石流。险情发生后，学生们要应激做出各种救援反应——遇到有人受伤或晕倒如何救治；车辆中有人受困如何敲碎玻璃解救；如何与外界沟通报告险情求救；如何在救援不能很快到来时喝到相对洁净的水；遇到外国人如何沟通并提供帮助等等。活动内容涉及生物、物理、化学、语文、英语、地理六个学科的相关知识和技能，每个学科都设计了活动任务单、评价单和知识反馈单，通过让学生在8分钟内模拟处理紧急状态下的各种问题，引导学生体验各学科知识在实际生活中的运用和解决问题的过程。通过学生在活动中的亲身体验与实践，提高综合运用知识解决问题的能力、交流与合作的能力、创新意识与实践能力。“XP”是英文 Experience 的缩写，有“体验、经历、亲身参与、亲身经历”等意，希望能通过这个“缩写”概括学生在活动中的状态，以及这个主题活动的实践、体验的意图。

该活动课要达到的目标是：以突发情况的紧急救援为背景，通过让学生在8分钟内模拟处理紧急状态下的各种问题，引导学生体验各学科知识在实际生活中的运用和解决问题的过程。目前课堂教学中分科学习占主体，但是在现实中是没有人去分科生活的，紧急时刻的合理应对往往最能体现人的综合能力和素养。通过亲身体验与实践，可以提高综合运用知识解决问题的能力、交流与合作的能力、创新意识与实践能力，进而达到综合培养人文、科学素养的目的。

第二部分 “危急时刻”见真知——活动实

施过程

1. 活动前期准备：

(1) 各学科教师设计活动任务单（具体内容见附件）；

(2) 各学科教师在活动前就活动中会涉及的课外知识进行适当的铺垫或拓展（活动前的课上完成）；

(3) 划分好活动区，准备活动所需的物品：

• 生物学科——1 活动区，所需物品：人体急救模型，三角巾，止血带，医用纱布，即时贴，笔；

• 地理学科——2 活动区，所需物品：手机、红丝巾、手电、镜子、指南针、茶杯；

• 物理学科——3 活动区，所需物品：汽车遇险图片，锤子，剪子，橡皮锤，汽车专业安全锤，镊子，汽车头枕，小汽车模型，沙槽，一动一定滑轮组，两动两定滑轮组，绳子，小木片，一个一米左右的长的木杆；

• 英语学科——4 活动区，所需物品：假发、白大褂；

• 化学学科——5 活动区，所需物品：

净水材料——容器：帆布袋、塑料袋、大铁罐、一端打结的衣袖或者棉制单手套、毛巾、袜子、裤腿等，都可以充当容器，也可用一个可乐瓶，去掉瓶底后倒置，再用小刀把瓶盖扎出几个小孔；过滤与吸附材料：细砾石、沙子，木炭粉、纸巾、手绢、衣物、干草；

生火材料——点火材料：树皮、枯叶、干草、报纸，为简单起见，用石蜡块也可；引火物：眼镜、火石、木头、干枯的小枝条；燃烧主材：较为耐烧的粗材，保证燃烧长久。

• 语文学科——6 活动区，语文老师负责活动整体主持。

(4) 活动前学生抽签得到分组号及活动顺序。

分组与活动顺序表



分组	活动顺序					
A	1	2	3	4	5	6
B	2	3	4	5	1	6
C	3	4	5	1	2	6
D	4	5	1	2	3	6
E	5	1	2	3	4	6

2. 活动导入:

在学生进入活动场地、并拿到第六组的任务单后,主持人周老师开场白:

各位老师、各位同学,今天我们相聚一起,将开启一段特别的学习之旅。请大家先浏览一下手中的主题活动任务单,这样在活动开始后你将多一份从容和快乐。活动开始后中间将基本不停顿,建议老师们自由跟随一个固定的小组走完5个区的活动,当然,也可以随意。

随即播放微课导入:

欢迎同学们来到本次综合主题活动的现场,相信同学们一定很好奇,我们这个主题活动到底是什么呢?别着急,这需要你们自己在活动中感受和探索!课前同学们已经自由组合为5个小组,接下来的时间里,你们将和自己的组员一起,按照本组抽签得到的活动顺序,到序号对应的活动点完成一系列的任务,相信当任务完成时,同学们就能给这次主题活动命题了。下面请大家认真了解本次综合主题活动设定的背景,之后活动就将正式开始。

暑假里,你和几个要好的伙伴一起参加了暑期夏令营,虽然连续的雨天给行程带来不便,但是丰富的活动让大家热情高涨!这天,在外出活动的路上,你们乘坐的大巴突然停住了,眼前出现了这样的景象——播放山体滑坡视频30秒。发生了什么?你们该怎么办?请下车查看!活动现在开始。

(设计意图:用微课导入首先可以保证时间,“紧急救援”的关键就是事件突发和时间紧迫。为了模拟事件突发,我们在微课中用了30秒的视频,以模拟紧急危险事件在眼前发生的情境;为了能让让学生有时间紧迫的感觉,我们在每个部分

都卡紧时间。导入微课2分钟,看完视频后,学生还在惊愕、困惑中,活动就开始了,就像平时事件突发后,人们的反应一样,这样才能尽量贴近真实场景。)

3. 活动过程:

学生按照活动前抽签、分组确定的活动顺序分头到各个活动区展开活动,下面以A组的活动过程为例,展示活动过程。

看过活动导入的视频后,A组同学一边思考,一边走到1活动区,首先从老师手中拿到任务单,了解其中的两项任务,并根据任务要求,做出相应的反馈。

任务一:一块大石头滚落,有人被砸伤胳膊,前臂出血,血液喷出,你如何帮他?请说出急救的措施并现场演示。

任务二:终于跑到安全地方之后,突然有人晕倒,失去意识,没了呼吸和心跳。你如何帮他?请你说出急救的措施并现场演示。

在一活动区的活动中,学生需要调用生物学科急救方面的相关知识,对发现的紧急情况进行处理,包括:求救的方法和求救时报告的信息,判断受伤的部位和包扎、处理的操作方法,心脏骤停的判定与心肺复苏基本操作等。在学生回答、演示后,教师对学生的任务完成情况进行点评,对不当之处进行现场指导,如果时间充裕还可以让学生重新演示。活动结束后发给学生评价单和反馈单,让学生对自己和同伴进行评价,同时教师也对整组的学生做出评价,在8分钟活动结束提示音响起后,将评价的“磁力星”(最多5星),粘贴在“瞻星榜”(黑板)相应的表格中。

8分钟活动结束提示音响起后,A组同学立刻离开1活动区,走到2活动区,并从2活动区的负责老师那里领取任务单,了解任务,并尝试完成。

任务一:观看视频,你认为发生了什么地质灾害?请说出判断依据。





任务二：灾难发生后，你需要向外界联系求救，你该怎样告诉别人你的位置？你手头有如下物品可利用，请至少选出 4 种来物品来演示说明。

（在你选择的物品上画“√”，并写出使用方法）

序号	工具	画“√”	使用方法
1	手机		
2	红丝巾		
3	手电		
4	镜子		
5	指南针		
6	水杯		
7	电脑		
8	其他		

A 组同学先商议、讨论后派出 1-2 位代表回答、演示，其他同学从旁协助、补充。教师对学生的回答和演示点评或补充指导，任务结束前发给学生知识点反馈、评价单，并在“瞻星榜”相应的表格中贴上给 A 组评价“星”。

A 组同学在 8 分钟活动结束提示音中转移到 3 活动区，领取任务单，了解设定的情境，尝试解决问题：（情景一必做，情景二、三选做其一）

情景一：

1. 灾难发生后，在去寻找救援的路上，发现有一辆车，车门的一半已经被石块、断树等给掩埋上了，车门损坏无法打开，玻璃窗无法下摇，有人被困在其中。请问车内人员是应该等待救援，还是应该采取自救措施从车内逃离？

2. 被困人员决逃离到安全的地方等待救援，车内有一些工具，选择什么工具从车内敲击车窗玻璃，更容易敲碎玻璃逃生呢？

3. 从车内敲击玻璃的哪个位置更容易敲碎玻璃呢？

4. 如果车内没有工具，你能利用车内什么设施，较为方便的敲碎玻璃。

情景二：

前方不远处有一辆汽车陷入了泥沙中（泥沙

比较松软），单靠人力无法把车拉出泥沙，车的主人正在想办法，在车的前方有一棵比较坚固的树，身边有两套滑轮组和绳子，还有一些木板，请你帮忙设计方案，用最小的力把车拉出泥潭。（可通过画图说明）

1. 木板是否有用，请操作演示。
2. 为了按要求完成任务，因该选取那个滑轮组。
3. 如何使用你选定的滑轮组（可通过画图说明）。

情景三：

前进过程中，突然发现前方有一段高压裸线掉落在地面上，面对危险请回答以下问题：

1. 这时候身边正好有一段 1 米左右的干木棒，是应该拿起木棒靠近高压电线把电线挑起（让高压裸线与地面分离），还是应该转身逃离到安全区域。

2. 逃离时，是应该快速跑离，还是应该单脚慢速跳离现场。

3. 逃离到安全区域后，你还应该做些什么？

A 组同学讨论并演示讨论的方法，解释运用的原理，教师对学生的方法和说明进行点评、指导，在活动结束前发知识点反馈、评价单，并在“瞻星榜”上对 A 组同学的活动表现进行评价。

A 组同学在 4 活动区，得到英语学科的任务单，并按照要求在 8 分钟内完成英语短剧的编演：

Scenel: 下车查看时，发现车已坏。大家要迅速逃离现场，同行的外教老师 Mary 在逃生途中不慎扭伤脚踝，请你和同学们帮助外教老师逃至



安全地带，并安慰她。

参考词语: broken(损坏), ouch(哎哟), ankle (脚踝), hurt, dangerous, go to a safe place

Scene2: 几人扶着外教好不容易找到一个村子，外教突然感觉疼痛加剧，你们请来了村里的医生，并充当翻译，帮助外教和医生沟通，终于解了燃眉之急。

参考词语: It's getting worse, nothing serious, take some Chinese medicine, Chinese sticking-plaster(中医药膏)

角色分工建议:

外教老师 Mary: Student A

安慰的学生: Student B、C、D

乡村医生: Student E

充当翻译的学生: Student F、G

教师发给学生知识点反馈、评价单，并对学生的英语短剧按照评价标准进行点评指导，并在“瞻星榜”上给出对A组同学的评价。

A组同学在8分钟活动结束提示音中转移到5活动区，领取任务单，开始尝试解决其中的问题:

任务一: 喝到相对洁净的水。请从随身携带和野外可以得到的材料中任选，做简易的净水器，并演示净水效果。(小组讨论，合作解决)

生存计划(净水)	
选材	
解决办法 (简写)	
试一试	
其他建议	

任务二: 生火。请在没有火柴、打火机等火源的情况下，从随身携带和野外可以得到的材料中任选，设计生火的方案。

生存计划(生火)	
可燃物	
使温度达到	

着火点 (至少两种)	
画出简图 (一种即可)	
关于燃烧的其他建议	

学生用事先教师准备各种材料尝试完成以上两项任务，教师发给学生知识反馈单和评价单，对学生的方案进行点评指导，并对A组同学进行整体评价。

当每个组完成了5项活动后，周老师继续主持:

现在5个区的活动都已经结束了。第6项活动是请每组派出一名代表，用两分钟的时间对本组在某一个活动区的任务完成情况进行汇报，同学们将有2分钟的时间，与组员、活动区的负责老师一起，商讨汇报内容。听课的老师们可以回到座位上稍作休整，敬请期待接下来的即兴汇报!

每个组派出一位代表，参考最先拿到的6活动区的任务单上的活动评价标准，完成6活动区的任务:

1. 每组派出一名代表，代表本组进行2分钟的汇报。

2. 汇报内容:

(1) 给综合主题活动“命名”;

(2) 汇报本组在指定活动区中任务的完成情况及总体感受。

学生汇报后，由周老师对汇报进行简单点评，宣布活动结束:

今天，同学们在这个紧急救援主题活动中，积极探索，不断思考和实践，已有知识得到了运用和检验，应该还有新的收获，也许还有一点儿遗憾，但是相信大家都很兴奋，因为今天我们尝试了“格物致知”，“格物致知，诚意正心，修身齐家，治国平天下”，虽然还只是起步，但是一样了不起，让我们为自己鼓掌喝彩!





第三部分 学习效果评价与活动后的反思

本活动评价设计为即时现场评价，分为三层：自评、同伴评价和教师评价。我们在每一份任务单的“评价标准”中向学生传达了本次活动的目的：就是让学生运用学过的知识完成任务，帮助同伴，并学习新知识。其中自评和同伴评价的标准就是是否能成功运用学过的知识完成任务，是否帮助了同伴，是否学到了新知识。教师的评价标准则更强调学科特点以及相关知识点的落实（具体评价标准见附件1的各科评价单），因此评价单既是教师使用的评价标准，也是给学生的基础答案提示，是在学生初步完成任务后，教师点评时使用的。知识点反馈单则是对本次活动涉及知识的梳理与拓展，在教师没有更多时间帮学生详细讲解时，发给学生让他们课后进一步学习、落实的内容。

活动过的班级几乎每个学生的反馈都是除了时间紧以外，别的都好极了！新奇、好玩，运用了知识，但是与上课回答问题、考试答题的感觉

完全不一样！是真的用上了！

观摩过活动的老师也说：“活动非常好，创设情境让学生去应用所学，真正体现了学以致用。在活动中老师的点拨很及时，学生有错误的地方最后老师还纠正、演示给学生看（比如：包扎环节）；听课的形式非常新颖，跟着学生一起活动；评价方面教师能根据学生当时在现场的表现及时评价、打分，还有学生自评和互评，做到了过程中、全面地评价。”

从以上的评价中可以看出本课的特色是：1.新——活动形式新颖、活泼，学生和老师都很喜爱；2.实——活动中实践的技能在生活中实用，与学科教学也结合紧密，知识和技能、能力与方法、情感态度和价值观在活动中都能落到实处；3.融——六个学科的相关知识融合的“紧急救援”这一主题背景下，自然结合毫不生硬，通过学生亲身体验、实践、交流、合作，讨论紧急时刻的合理应对，达到培养学生的综合能力和素养的目的。

